



TIBUR

TIBUR

Scopri la collezione
Discover the collection

gres porcellanato
porcelain tiles

effetto pietra
stone look

Innovatori dal 1969.

La via Emilia. Crocevia di culture, luogo di incontro e confronto, laboratorio millenario di idee. È tra Bologna e Faenza, che nel 1969 nasce Cerdopus.

Da allora i principi che guidano il nostro percorso sono la passione autentica per la materia ceramica e uno sguardo sempre aperto a bellezza e innovazione.

Innovators since 1969. The Via Emilia. Crossroads of cultures, place of encounters and discussions, thousand-year-old laboratory of ideas. It is between Bologna and Faenza that Cerdopus was born in 1969. Since then, the principles that have guided our path are authentic passion for the ceramic material and an eye that is always open to beauty and innovation.

Novateurs depuis 1969. Via Emilia. Carrefour des cultures, lieu de rencontre et de comparaison, laboratoire d'idées millénaire. C'est entre Bologne et Faenza que naît Cerdopus en 1969. Depuis cette date, les principes qui guident notre parcours sont la passion authentique pour la céramique et un esprit toujours ouvert sur la beauté et l'innovation.

Wegweisend seit 1969. Die Via Emilia. Ein Kreuzweg der Kulturen, ein Ort des Zusammenkommens und des Austauschs, eine tausendjährige Ideenschmiede. Im Jahr 1969 wurde Cerdopus zwischen Bologna und Faenza gegründet. Seit damals sind die Grundsätze, die unseren Weg vorgegeben haben, die authentische Leidenschaft für Keramik und unsere Offenheit für die Schönheit und Innovation.





Diffondere il Made in Italy

Ci impegniamo ogni giorno per realizzare soluzioni all'avanguardia, in tecnologia e design, capaci di rappresentare, attraverso le nostre collezioni, qualità e prestigio in tutto il mondo. Investire sull'Italia. Tutte le fasi di ricerca, sviluppo e produzione delle nostre collezioni ceramiche avvengono nel nostro territorio, respirano la stessa cultura e lo stesso know-how. Il nostro orgoglioso contributo all'eccellenza tecnica ed estetica che ha reso il design italiano un vero emblema mondiale.

Disseminate Made-in-Italy products. We strive every day to create cutting-edge solutions in technology and design, that, through our collections, are capable of representing quality and prestige all over the world. Investing on Italy. We research, develop and produce our ceramic collections in our production facility, and our products breathe in the same culture and the same know-how. It is our proud contribution to the technical and aesthetic excellence that has made Italian design a true global emblem.

Diffuser le Made in Italy. Nous nous impliquons chaque jour dans la réalisation de solutions à l'avant-garde, dans la technologie et le design, en mesure de représenter, à travers nos collections, la qualité et le prestige partout dans le monde. Investir sur l'Italie. Toutes les étapes de recherche, développement et production de nos collections de céramiques sont réalisées sur le territoire italien, respirent la même culture et le même savoir-faire. Notre fière contribution à l'excellence technique et esthétique qui a fait du design italien un véritable emblème mondial.

Verbreiten des Made in Italy. Wir setzen uns jeden Tag dafür ein, Produkte mit hochmoderner Technologie und hochmodernem Design herzustellen, die in der Lage sind, mit unseren Kollektionen weltweit Qualität und Prestige zu repräsentieren. In Italien investieren. Alle Phasen der Forschung, Entwicklung und Herstellung unserer Keramikkollektionen finden hier bei uns in Italien statt und werden von der gleichen Kultur und dem gleichen Fachwissen inspiriert. Unser stolzer Beitrag zur technischen und ästhetischen Exzellenz, die das italienische Design weltweit emblematisch gemacht hat.

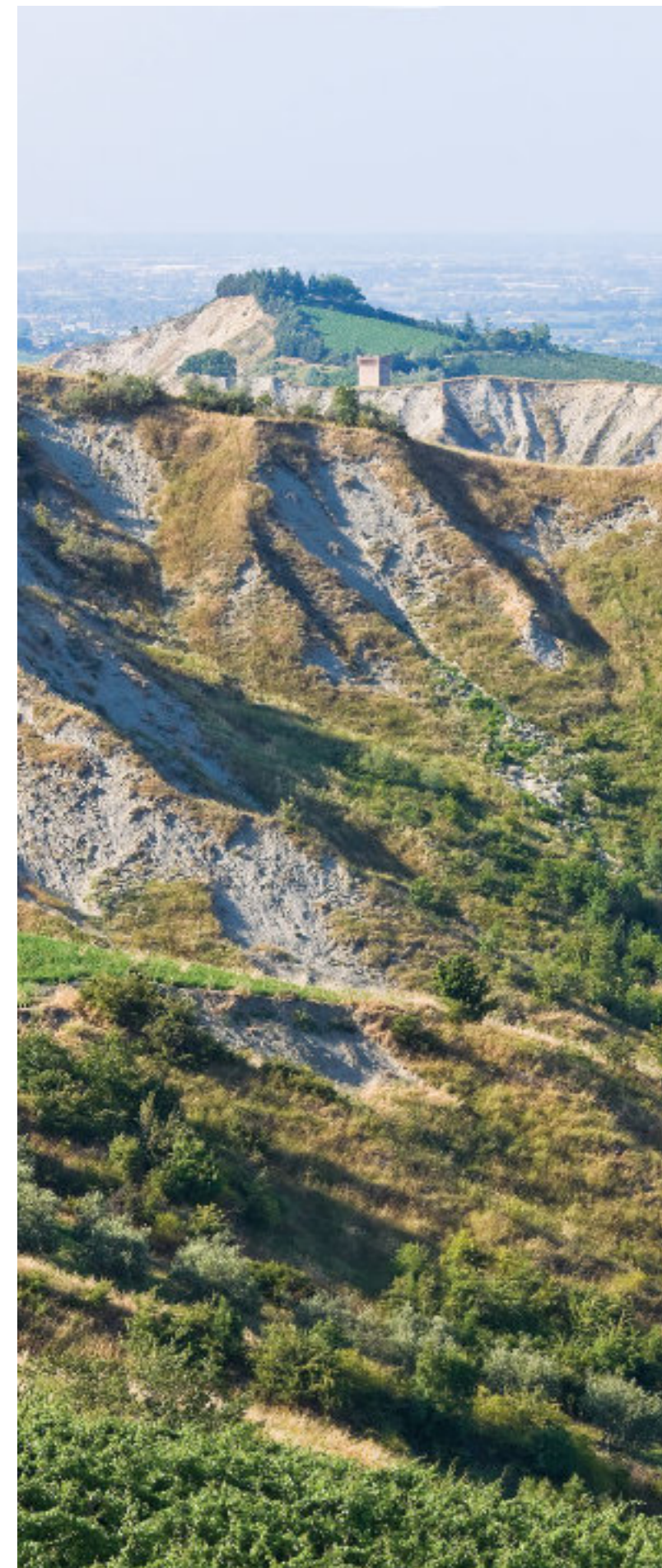
Rispettare l'ambiente

Un impegno reale, testimoniato dalle nostre scelte quotidiane e dalle nostre certificazioni. Efficienza e recupero termico attraverso il reimpiego dei fumi di scarico dell'impianto energetico, del calore dell'acqua di raffreddamento, del 100% degli scarti crudi e cotti. Tutti i nostri prodotti contengono materiale riciclato. Contenimento del metano perché i fumi caldi della nuova linea Continua+ confluiscono nell'essiccatore, riducendo i consumi di combustibile. 80% di autonomia in energia elettrica grazie a 2.5 MW da impianto di cogenerazione. Ridotto consumo di acqua grazie a linee di rettifica a secco e al 100% di recupero delle acque reflue.

Respecting the environment. A real commitment, confirmed by our daily choices and certifications. Efficiency and thermal recovery through the reuse of energy plant exhaust fumes, cooling water heat, 100% of raw and cooked waste. All our products contain recycled material. Reduced methane consumption, as hot fumes from the new Continua+ line flow into the dryer, reducing fuel consumption. 80% autonomy in electricity thanks to 2.5 MW from cogeneration plant. Reduced water consumption due to dry grinding lines and 100% wastewater recovery.

Respecter l'environnement. Un engagement réel, attesté par nos choix quotidiens et nos certifications. Efficacité et valorisation thermique par la réutilisation des fumées des centrales énergétiques, de la chaleur des eaux de refroidissement et de 100% des déchets crus et cuits. Tous nos produits contiennent des matériaux recyclés. Contrôle du méthane afin que les fumées chaudes de la nouvelle ligne Continua+ s'écoulent dans le séchoir, réduisant ainsi la consommation de combustible. 80% d'autonomie en électricité grâce à une centrale de cogénération de 2,5 MW. Réduction de la consommation d'eau grâce aux lignes de rectification à sec et à la récupération de 100 % des eaux usées.

Respekt vor der Umwelt. Ein echtes Engagement, das durch unsere täglichen Entscheidungen und unsere Zertifizierungen belegt wird. Effizienz und Wärmerückgewinnung durch die Wiederverwendung der Abgase von Energieanlagen, der Wärme des Kühlwassers und 100% der rohen und gekochten Abfälle. Alle unsere Produkte enthalten recyceltes Material. Methaneindämmung, da die heißen Abgase der neuen Continua+-Linie in den Trockner fließen, was den Brennstoffverbrauch reduziert. 80 % Stromautonomie dank eines 2,5-MW-Heizkraftwerks. Geringerer Wasserverbrauch dank Trockenmahlanlagen und 100% Abwasserrückgewinnung.



TIBUR

Tibur embodies the perfect synthesis of classic elements and contemporary design. Inspired by buildings that have made history, its details elegantly blend into a space, giving it a heavenly, timeless beauty. A harmonious balance between past and present that brings out the sophistication of travertine through colours and compositions that have been a part of us for centuries.

Tibur incarne la synthèse parfaite entre des éléments classiques et un design contemporain. Inspirée des architectures qui ont fait l'histoire, ses détails se fondent avec élégance dans son environnement en lui conférant une beauté éthérée et intemporelle. Un équilibre harmonieux entre le passé et le présent, qui rehausse le caractère raffiné du travertin par des couleurs et des compositions qui nous appartiennent depuis des siècles.

Tibur verkörpert die perfekte Synthese aus klassischen Elementen und modernem Design. Inspiriert von Architekturen, die Geschichte geschrieben haben, fügen sich die Details elegant in die Räume ein und verleihen ihnen eine ätherische und zeitlose Schönheit. Ein harmonisches Gleichgewicht zwischen Vergangenheit und Gegenwart, das die Raffinesse des Travertins durch Farben und Kompositionen hervorhebt, die seit Jahrhunderten zu uns gehören.

Tibur incarna la sintesi perfetta tra elementi classici e design contemporaneo. Ispirata da architetture che hanno fatto la storia, i suoi dettagli si fondono con eleganza negli ambienti, conferendo loro una bellezza eterea e senza tempo. Un equilibrio armonioso tra passato e presente, che esalta la raffinatezza del travertino attraverso colori e composizioni che ci appartengono da secoli.

PALETTE

BIANCO VEIN

BEIGE VEIN

GRIGIO VEIN

BIANCO

BEIGE

GRIGIO

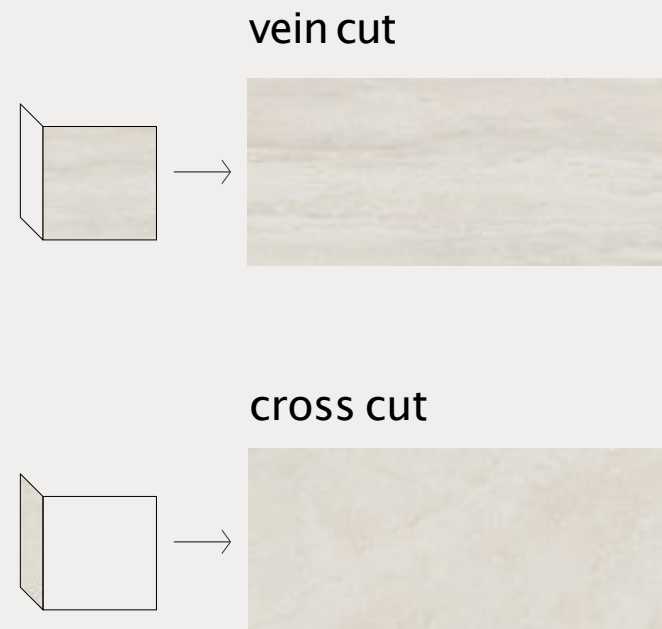
TUFO

La collezione celebra la purezza del travertino romano, donando agli ambienti un'eleganza incomparabile. I 7 colori della gamma riproducono fedelmente l'estetica della materia di ispirazione. Le tinte Vein Cut presentano armoniche venature direzionali, a richiamare il taglio parallelo del blocco di pietra, per un aspetto classico e raffinato. I colori Cross Cut, invece, evocano l'effetto nuvolato del taglio perpendicolare, donando alla superficie un look dinamico e attuale, che si esalta anche attraverso formati dedicati a pose multiformato.

The collection celebrates the purity of Roman travertine, giving spaces a unique elegance. The 7 colours in the range faithfully recreate the aesthetics of the natural material. The Vein Cut colours contain harmonious directional veins, evoking the parallel cut of a block of stone, for a classic, sophisticated look. Instead, the Cross Cut colours evoke the cloudy effect of a perpendicular cut, giving the surface a dynamic, modern look that can also be enhanced through dedicated formats and multi-format installations.

La collection rend hommage à la pureté du travertin romain en offrant à l'environnement une élégance sans pareille. Les 7 coloris de la gamme reproduisent fidèlement l'esthétique de la matière qui l'a inspirée. Les teintes Vein Cut présentent des veines directionnelles harmonieuses, qui rappellent la coupe parallèle du bloc de pierre pour une allure classique et raffinée. Les coloris Cross Cut évoquent quant à eux l'effet de la coupe perpendiculaire qui crée une pierre à la couleur riche en nuances, apportant à la surface un aspect dynamique et actuel, mise en valeur également dans des formats dédiés aux poses multiformats.

Die Kollektion feiert die Reinheit des römischen Travertins und verleiht Räumen eine unvergleichliche Eleganz. Die 7 Farben der Palette geben die Ästhetik des inspirierenden Materials getreu wieder. Die Farben Vein Cut zeichnen sich durch harmonisch verlaufende Aderungen aus, die den Aderschnitt des Steinblocks widerspiegeln und für ein klassisches und raffiniertes Aussehen sorgen. Die Farben Cross Cut erinnern hingegen an den wolkenigen Effekt des Querschnitts und verleihen der Oberfläche ein dynamisches und modernes Aussehen, das auch durch Formate für das Verlegen als Multi-Format verstärkt wird.



SURFACE PRO

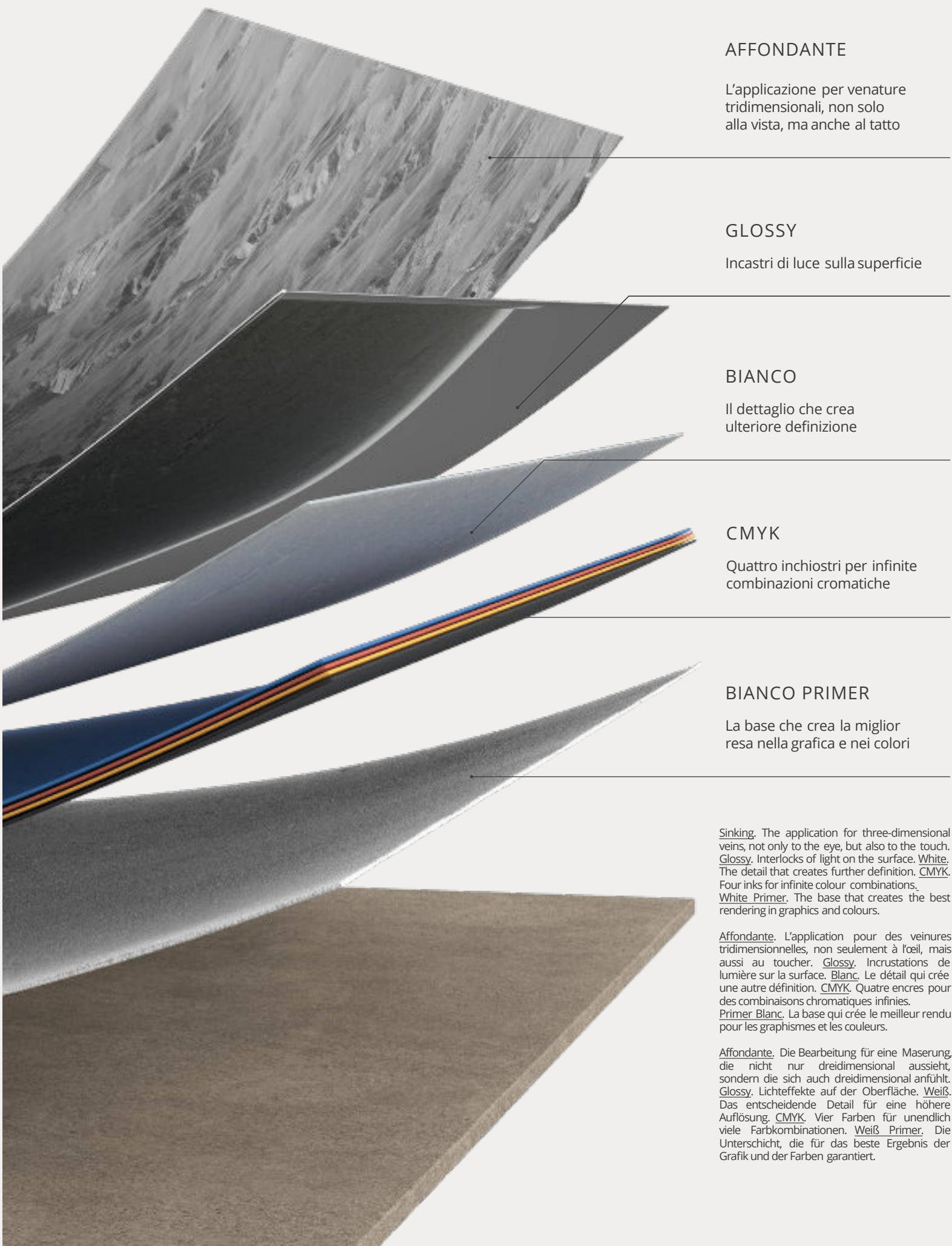
Più vero del vero,
oltre la semplice
realtà oggettiva.

La costante cura del dettaglio non si ferma alla ricerca cromatica, ma crea superfici naturali, con una resa estetica del Matt davvero unica. Gres porcellanato di magnifico realismo, grazie all'applicazione selettiva di pigmenti e materie, tramite otto differenti barre. Eccezionali prestazioni tecniche, per una perfetta integrazione di grafiche e strutture, che trasformano ogni prodotto in un pezzo unico. SurfacePro è l'essenza concreta del know how Cerdomus, metodico e al contempo creativo, che utilizza linee produttive classiche e la nuovissima Continua+ per innovazione e performance d'eccellenza nelle superfici matt.

Truer than true, beyond simple objective reality. The constant attention to detail does not stop at chromatic research, but creates natural surfaces with a truly unique aesthetic matte rendering. Porcelain stoneware of magnificent realism, thanks to the selective application of pigments and materials, using eight different bars. Exceptional technical performance, for a perfect integration of graphics and structures which transform each product into a unique piece. SurfacePro is the concrete essence of Cerdomus know-how, methodical and, at the same time, creative, which uses classic production lines and the brand new Continua+ for innovation and excellent performance of matte surfaces.

Plus vrai que le vrai, au-delà de la simple réalité objective. Le souci constant du détail ne s'arrête pas à la recherche chromatique, mais crée des surfaces naturelles au rendu esthétique d'une matité véritablement unique. Un grès cérame au réalisme magnétique, grâce à l'application sélective de pigments et de matières, par le biais de huit barres différentes. Des prestations techniques exceptionnelles pour une intégration parfaite des graphismes et des structures, qui transforment chaque produit en une pièce unique. SurfacePro est l'essence concrète du savoir-faire de Cerdomus, méthodique et créatif à la fois, qui utilise des lignes de production classiques et la toute nouvelle Continua+ pour l'innovation et la performance d'excellence dans les surfaces mates.

Reeller als die Realität: über die objektive Realität hinaus. Die konstante Sorgfalt für das Detail endet nicht mit den Farbstudien, sondern schafft natürliche matte Oberflächen mit einer einzigartigen Ästhetik. Feinsteinzeug mit fantastischem Realismus, der durch die selektive Aufbringung von Pigmenten und Materialien mit acht verschiedenen Balken erzeugt wird. Herausragende technische Leistungen für eine perfekte Integration von Grafiken und Strukturen, die jedes Produkt zu einem Einzelstück machen. SurfacePro ist die konkrete Essenz des methodischen und zugleich kreativen Fachwissens des Unternehmens Cerdomus, das klassische Produktionsanlagen und die brandneue Anlage Continua+ einsetzt, um matte Oberflächen mit exzellenter Innovation und Performance herzustellen.



AFFONDANTE

L'applicazione per venature tridimensionali, non solo alla vista, ma anche al tatto

GLOSSY

Incastri di luce sulla superficie

BIANCO

Il dettaglio che crea ulteriore definizione

CMYK

Quattro inchiostri per infinite combinazioni cromatiche

BIANCO PRIMER

La base che crea la miglior resa nella grafica e nei colori

Sinking. The application for three-dimensional veins, not only to the eye, but also to the touch. Glossy. Interlocks of light on the surface. White. The detail that creates further definition. CMYK. Four inks for infinite colour combinations. White Primer. The base that creates the best rendering in graphics and colours.

Affondante. L'applicazione pour des veinures tridimensionnelles, non seulement à l'œil, mais aussi au toucher. Glossy. Incrustations de lumière sur la surface. Blanc. Le détail qui crée une autre définition. CMYK. Quatre encres pour des combinaisons chromatiques infinies. Primer Blanc. La base qui crée le meilleur rendu pour les graphismes et les couleurs.

Affondante. Die Bearbeitung für eine Maserung, die nicht nur dreidimensional aussieht, sondern die sich auch dreidimensional anfühlt. Glossy. Lichteffekte auf der Oberfläche. Weiß. Das entscheidende Detail für eine höhere Auflösung. CMYK. Vier Farben für unendlich viele Farbkombinationen. Weiß Primer. Die Unterschicht, die für das beste Ergebnis der Grafik und der Farben garantiert.

LEVIGATO⁺



Estrema brillantezza e profondità.

Grazie alla linea Continua+ e all'impiego totale di graniglie a secco trasparenti abbiamo raggiunto livelli di eccellenza assoluta. Otteniamo la massima resa delle grafiche e un processo di compattazione all'avanguardia dona planarità e nitidezza eccezionali, per superfici levigate straordinariamente luminose.

Extreme brilliance and depth. Thanks to the Continua+ line and the use of entirely transparent dry grits, we have reached levels of absolute excellence. We obtain maximum graphic performance and a cutting-edge compacting process provides exceptional flatness and precision, for extraordinarily glossy polished surfaces.

Brillance extrême et profondeur. Grâce à la ligne de production Continua+ et à l'utilisation totale d'email granité à sec transparentes, nous avons atteint des niveaux d'excellence absolue. Nous obtenons le meilleur rendu des graphismes et, grâce à un processus de compactage à l'avant-garde, une planéité et une netteté exceptionnelles, pour des surfaces brillantes extraordinairement lumineuses.

Extreme Brillanz und Tiefe. Dank der Anlage Continua+ und der vollständigen Verwendung von transparentem Trockensand haben wir ein absolutes Spitzenniveau erreicht. Wir bringen die Musterung optimal zum Vorschein und ein hochmodernes Verdichtungsverfahren sorgt für eine außergewöhnliche Ebenheit und Schärfe, für außergewöhnlich helle polierte Oberflächen.

SAFE TECHNOLOGY

Antiscivolo, morbida al tatto, facile da pulire, antiriflesso.

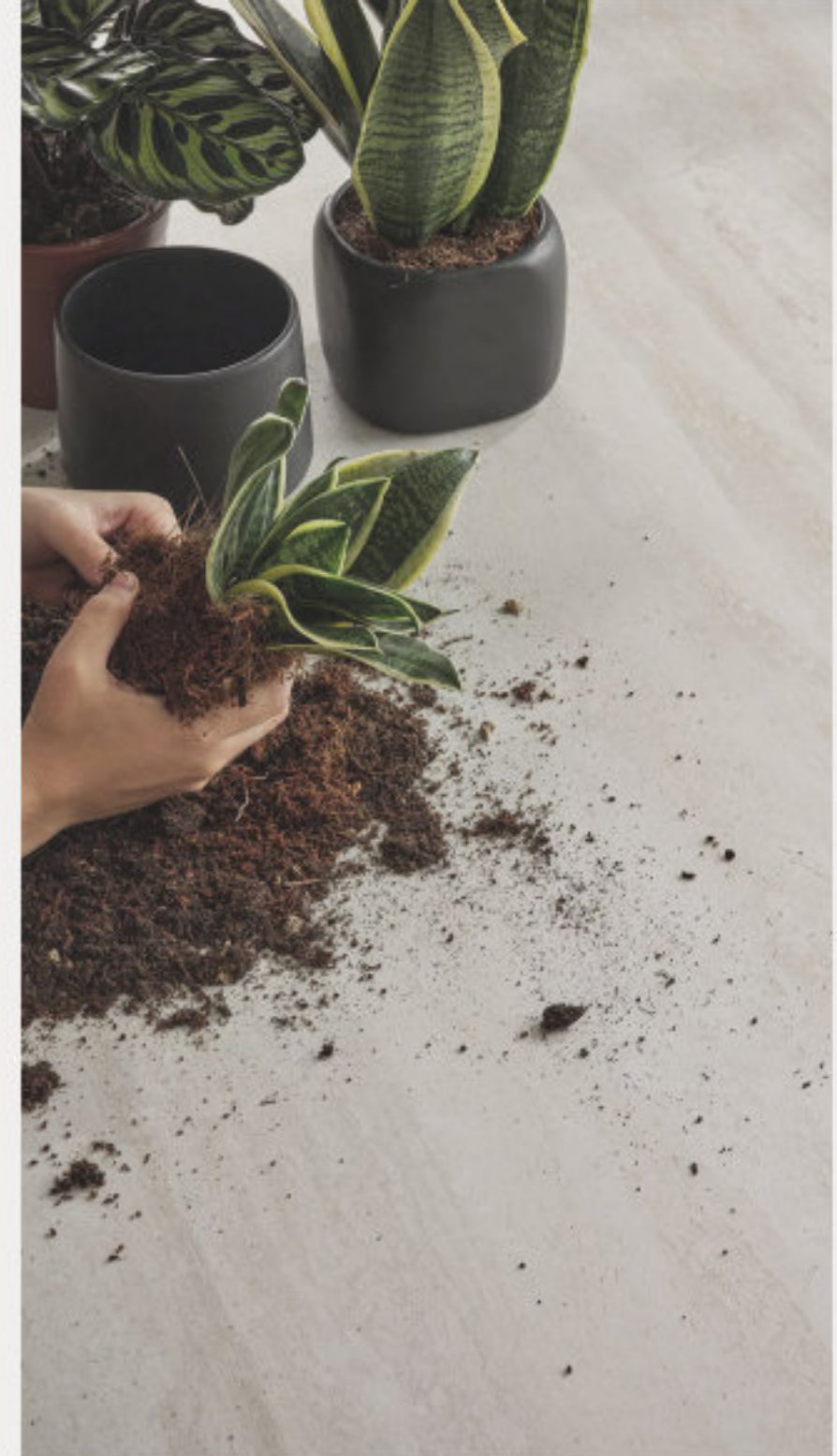
[SAFE] R11 A+B+C
technology

Safe Technology rivoluziona la ceramica grazie a nanograniglie sferiche che offrono prodotti ad alta aderenza ma sorprendentemente morbidi al tatto. L'alto coefficiente di attrito dinamico R11A+B+C, rende le superfici adatte all'utilizzo in ogni parte della casa, per interni ed esterni in continuità. Oltre a mettere in risalto le grafiche, le nanosfere impediscono allo sporco di depositarsi, facilitando la pulizia. Il risultato è una finitura incredibilmente realistica, la più amata dai progettisti, con elevate prestazioni igieniche e antiscivolo anche sul bagnato.

Anti-slip, soft to the touch, easy to clean, non-reflective. Safe Technology has revolutionised ceramics thanks to spherical nano-grits that offer high-grip products that are surprisingly soft to the touch. The high dynamic friction coefficient R11A+B+C makes these surfaces suitable for all areas of the home, offering continuity between indoors and outdoors. As well as emphasising the designs, the nanospheres prevent dirt from settling, facilitating cleaning. The result is an incredibly realistic finish, loved by designers, with high performance when it comes to hygiene and anti-slip properties, even when wet.

Antidérapante, douce au toucher, facile à nettoyer, antireflet. Safe Technology révolutionne la céramique grâce à des nanogrenailles sphériques qui permettent de créer des produits à haute adhérence mais étonnamment doux au toucher. Avec un coefficient élevé de résistance à la glissance R11A+B+C, les surfaces sont adaptées à une utilisation partout dans la maison, pour offrir de la continuité entre les intérieurs et les extérieurs. En plus de faire ressortir les graphismes, les nanosphères empêchent la saleté de se déposer et facilitent donc le nettoyage. Le résultat donne une finition incroyablement réaliste, la préférée des architectes, aux prestations hygiéniques élevées et antidérapante, même mouillée.

Rutschfest, weiche Haptik, leicht zu reinigen, reflexionsfrei. Safe Technology revolutioniert die Keramik mit kugelförmigen Nanokörnern, die Produkte mit hoher Haftung und dennoch überraschend weicher Haptik bieten. Durch den hohen dynamischen Reibungskoeffizienten R11A+B+C eignen sich die Oberflächen für den Einsatz in der gesamten Wohnung, durchgehend sowohl im Innen- als auch im Außenbereich. Die Nanokugeln heben nicht nur die Musterung hervor, sondern verhindern auch, dass sich Schmutz ablagert, was die Reinigung erleichtert. Das Ergebnis ist eine unglaublich naturgetreue Oberfläche, die bei Designern sehr beliebt ist, mit hoher Hygiene und Rutschfestigkeit auch bei Nässe.



MAXIMA

Grandi formati, spazio all'immaginazione. Il fascino del lusso, il piacere di una scelta sconfinata. Seducenti grafiche e lussuosi design.

Cerdomus presenta la propria esclusiva selezione di superfici nel grande formato 120x280, per spazi e architetture da progettare in modo creativo ed inconfondibile. Unico limite l'immaginazione. La gamma di oltre 70 colori, disponibili in varie finiture e superfici, offre una continuità visiva senza precedenti grazie a meno fughe e una resa estetica straordinaria. Dalle nostre collezioni più iconiche emergono nuove possibilità stilistiche: la massima tecnologia ceramica è messa a disposizione del mondo progettuale più esigente, per architetture in costante evoluzione.

Large formats, room for imagination. The charm of luxury, the pleasure of boundless choice. Seductive graphics and luxurious designs: Cerdomus presents its exclusive selection of surfaces in the large 120x280 format, for spaces and architecture to be designed in a creative and distinctive way. The only limit is your imagination. The range of over 70 colours, available in various finishes and surfaces, offers unprecedented visual continuity thanks to less joints and an extraordinary aesthetic result. New stylistic possibilities emerge from our most iconic collections: the highest ceramic technology is made available to the most demanding design world, for a constantly evolving architecture.

Grands formats, de la place pour l'imagination. La fascination du luxe, le plaisir d'un choix sans limites. Des graphismes séduisants et de luxueux designs: Cerdomus présente sa sélection exclusive de surfaces au grand format 120x280, pour concevoir des espaces et des architectures de manière créative et inimitable. L'imagination est la seule limite. La gamme de plus de 70 couleurs, disponibles en différentes finitions et surfaces, offre une continuité visuelle sans précédent grâce à la réduction des joints et un incroyable rendu esthétique. De nouvelles possibilités stylistiques émergent de nos collections les plus emblématiques: la plus haute technologie céramique est mise à la disposition de l'univers de la conception le plus exigeant, pour des architectures en constante évolution.

Große Formate, Raum für Fantasie. Die Verlockung des Luxus, das Vergnügen der grenzenlosen Auswahl. Verführerische Grafiken und luxuriöse Designs: Cerdomus präsentiert seine exklusive Auswahl an Oberflächen im Großformat 120x280, mit denen sich Räume und Architekturen kreativ und unverwechselbar gestalten lassen. Die Phantasie ist die einzige Grenze. Die Palette von mehr als 70 Farben, die in verschiedenen Ausführungen und Oberflächen erhältlich sind, bietet eine beispiellose visuelle Kontinuität dank weniger Fugen und außergewöhnlicher Ästhetik. Aus unseren ikonischsten Kollektionen ergeben sich neue stilistische Möglichkeiten: Die höchste Keramiktechnologie wird der anspruchsvollsten Designwelt zur Verfügung gestellt, für eine sich ständig weiterentwickelnde Architektur.



MODULO HQ



L'esclusività che nasce dall'esperienza.

Da sempre, multiformato è sinonimo di cultura ceramica. Solo un'azienda con un'elevata esperienza è in grado di fornire set di formati modulari per la posa in combinazione. Cerdomus è stata la prima realtà a reintrodurre questo concetto ceramico e oggi continua a svilupparlo con prodotti unici, caratterizzati da toni armonici e affascinanti, realizzando superfici naturali dallo stile impeccabile, che richiamano antiche lavorazioni artigianali.

The exclusivity that comes from experience. Multi-format has always been synonymous with ceramic culture. Only a company with high experience is able to provide sets of modular formats for combined laying. Cerdomus was the first company to reintroduce this type of ceramic, and today we continue to develop it with unique products characterised by harmonious, captivating colours, creating natural surfaces with impeccable style that evoke ancient artisan production techniques.

L'exclusivité qui naît de l'expérience. Depuis toujours, multiformat est synonyme de culture céramique. Seule une entreprise avec une forte expérience est en mesure de fournir des formats modulaires pour la pose en combinaison. Cerdomus a été la première entreprise à réintroduire ce concept céramique et continue aujourd'hui à le développer avec des produits uniques, caractérisés par des tons harmonieux et captivants, en réalisant des surfaces naturelles au style impeccable qui rappellent le travail artisanal ancien.

Exklusivität entsteht aus Erfahrung. Schon immer steht das Multi-Format für die Keramikkultur. Nur ein Unternehmen mit großer Erfahrung ist in der Lage, mehrere kombinierbare Modulverbaende zu liefern. Cerdomus war das erste Unternehmen, das dieses keramische Konzept wieder einführt und es heute mit einzigartigen Produkten weiterentwickelt, die sich durch harmonische und faszinierende Farbtöne auszeichnen und natürliche Oberflächen in einem vollendeten Stil schaffen, die an alte Handwerkskunst erinnern.

MIX LENGTH

Fascino senza tempo.

Cerdomus amplia le possibilità progettuali con l'introduzione del formato 60x90, rendendo possibili nuovi schemi di posa che richiamano il fascino delle pavimentazioni in pietra naturale. Le diverse lunghezze delle piastrelle si alternano in modo dinamico, esaltando la profondità degli spazi e valorizzando le stonalizzazioni, per interni ed esterni dal carattere unico. Per valorizzare al massimo i bordi sbrecciati e l'effetto pietra, nelle pose con il 60x90 consigliamo distanziali per le fughe da 4 o 5 mm.

Timeless charm. Cerdomus has expanded its design options with the introduction of a 60x90 format, making it possible to produce new installation layouts that evoke the charm of natural stone flooring. The different lengths of the tiles alternate dynamically, enhancing the depth of a space and highlighting nuances of tone, for interiors and exteriors with unique character. To emphasise the chipped edges and stone effect as much as possible, we recommend joint spacers of 4 to 5 mm for 60x90 laying schemes.

Le charme intemporel. Cerdomus augmente les possibilités de projet en introduisant le format 60x90 qui permet de créer de nouveaux schémas de pose rappelant le charme des sols en pierre naturelle. Les différentes longueurs des carreaux sont alternées de façon dynamique pour faire ressortir la profondeur des espaces et mettre en valeur la multiplicité des tons, pour des intérieurs et des extérieurs au caractère unique. Pour rehausser au maximum les bords ébréchés et l'effet pierre, nous recommandons des croisillons de 4 ou 5 mm pour les joints lors de la pose du format 60x90.

Zeitloser Charme. Mit der Einführung des Formats 60x90 erweitert Cerdomus die Möglichkeiten der Gestaltung und bietet neue Verlegemuster, die an den Charme von Bodenbelägen aus Naturstein erinnern. Fliesen in unterschiedlichen Längen wechseln sich dynamisch ab, um die Tiefe des Raums zu betonen und die Unterschiede in den Farbtönen hervorzuheben, für Innen- und Außenbereiche mit einem einzigartigen Charakter. Um die leicht unregelmäßigen Fliesenkanten und die Steinoptik maximal zur Geltung zu bringen, empfehlen wir beim Verlegen des Formats 60x90 Fugenkreuze von 4 oder 5 mm.



20MM OUTDOOR SOLUTION



L'estetica incontra la resistenza.

Il gres porcellanato in 20mm offre elevate performance tecniche e rappresenta la soluzione ideale per gli spazi esterni, sia residenziali che commerciali. La sua versatilità consente diverse modalità di posa per pavimentazioni in appoggio su ghiaia, erba, sabbia, incollate su massetto o sopraelevate. Resistente agli sbalzi termici, ai sali e alle muffe, ha una superficie antiscivolo, per esterni eleganti ma soprattutto sicuri.

Aesthetics meets resistance. Our 20 mm porcelain stoneware offers high technical performance, making it the ideal solution for outdoor spaces, whether residential or commercial. Its versatility allows for different laying methods, for paving on gravel, grass or sand, fixed onto a subfloor, or for raised flooring. Resistant to sudden temperature changes, salts and mould, it has an anti-slip surface, for outdoor paving that is elegant, and most importantly, safe.

L'esthétique rencontre la résistance. Le grès cérame en 20 mm offre des performances techniques élevées et représente la solution idéale pour les espaces extérieurs, qu'ils soient résidentiels ou commerciaux. Sa polyvalence permet différentes modalités de pose pour des revêtements de sol sur des surfaces en gravier, herbe ou sable, collées sur une chape ou surélevées. Résistant aux écarts de température, aux sels et aux moisissures, il offre une surface antidérapante, pour des extérieurs élégants mais avant tout, sûrs.

Ästhetik trifft auf Beständigkeit. Feinsteinzeug mit 20 mm bietet hohe technische Leistungen und ist die ideale Lösung für Außenbereiche, sowohl für Wohn- als auch für Geschäftsräume. Seine Vielseitigkeit erlaubt verschiedene Verlegearten für Bodenbeläge auf einem Kiesbett, auf Gras, auf Sand, auf Estrich verklebt oder hochgesetzt. Es ist beständig gegen Temperaturschwankungen, Salze und Schimmel und besitzt eine rutschfeste Oberfläche für einen eleganten und vor allem sicheren Außenbereich.

TRE BORDI, INFINITE APPLICAZIONI

Ogni bordo è studiato per offrire la massima resa estetica.

Il bordo sbrecciato, unico ed inimitabile, evoca pietre naturali e suggestivi effetti artigianali con una lavorazione esclusiva che si integra perfettamente con la tecnologia digitale. Il bordo naturale, derivato dallo stampo ceramico in purezza, assicura prestazioni ottimali in ogni formato e condizione d'uso. Il bordo rettificato garantisce prodotti monocalibro con finiture precise, prive di imperfezioni. Ideale per creare continuità visiva agli ambienti, grazie alla posa con fuga minima.

Every edge is designed to offer maximum aesthetic effect. Our chipped edges, unique and one-of-a-kind, evoke natural stone and beautiful artisan effects with an exclusive process that integrates perfectly with digital technology. The natural edge, produced with a pure ceramic mould, guarantees optimal performance in all formats and conditions. The ground edge guarantees monocalibre products with precise finishes and no imperfections. Ideal for creating visual continuity in a space, thanks to the possibility of laying with minimal joints.

Chaque bord est étudié pour offrir un rendu esthétique optimal. Le bord ébréché, unique et inimitable, évoque les pierres naturelles et des effets artisanaux fascinants par un traitement exclusif qui s'intègre parfaitement à la technologie numérique. Le bord naturel, dérivé du moule céramique à l'état pur, garantit des prestations optimales dans tous les formats et pour toutes les conditions d'usage. Le bord rectifié garantit des produits monocalibre aux finitions précises, sans aucune imperfection. Idéal pour créer une continuité visuelle dans les espaces, grâce à la pose avec un joint minimal.

Jede Kante wurde entwickelt, um ein optimales ästhetisches Ergebnis zu liefern. Die leicht unregelmäßige Fliesenkante, einzigartig und unnachahmlich, erinnert an Naturstein und beeindruckende handwerkliche Effekte mit exklusiver Verarbeitung, die sich perfekt in die Digitaltechnologie integriert. Die natürliche Fliesenkante, die sich aus der reinen Keramikform ergibt, sorgt für optimale Leistung in jedem Format und unter allen Einsatzbedingungen. Die geschliffene Fliesenkante garantiert Produkte mit einheitlicher Größe und präzisen Oberflächen ohne Mängel. Ideal, um dank der Verlegung mit minimaler Fuge eine visuelle Kontinuität in den Räumen zu schaffen.



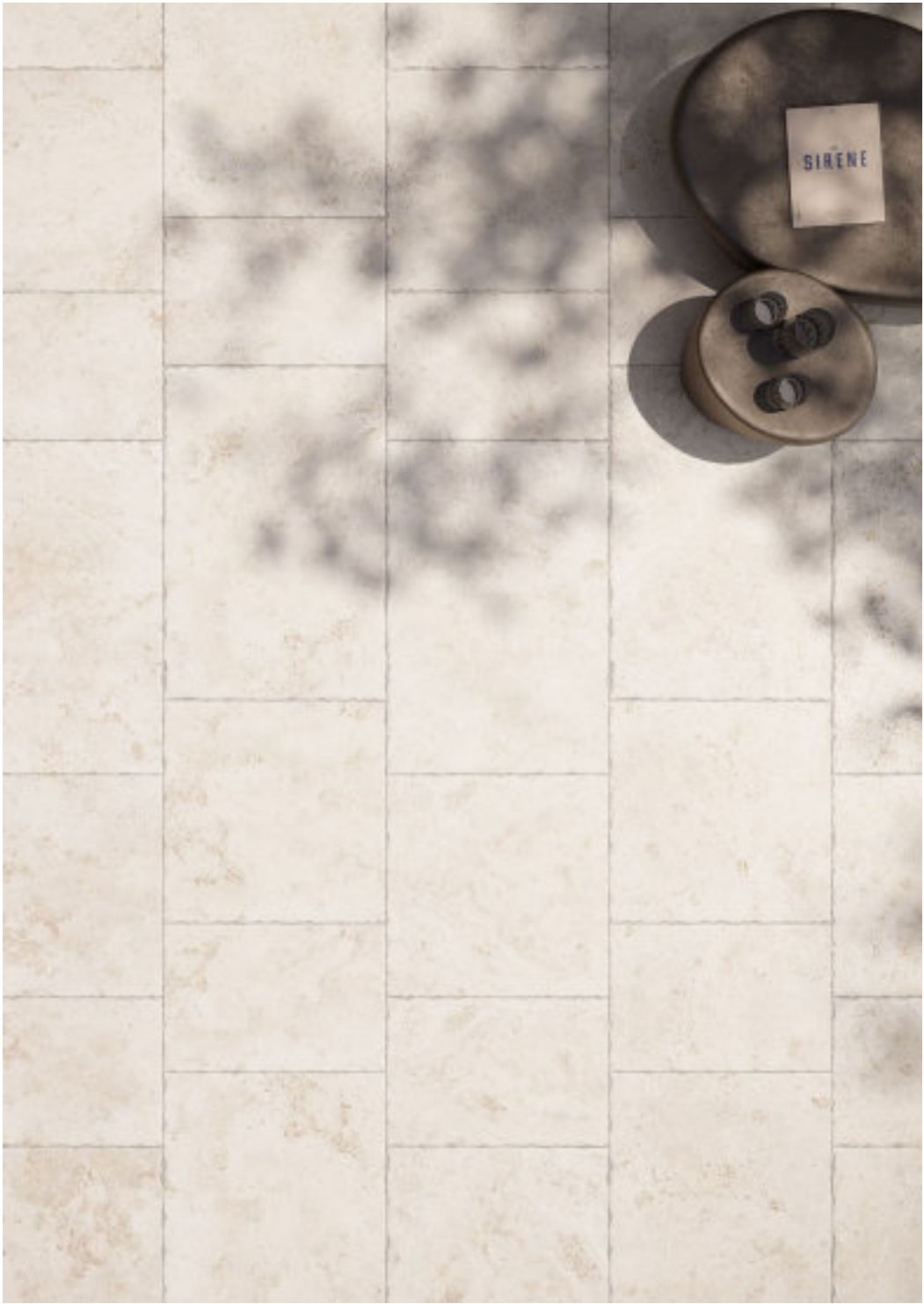
BIANCO BIANCO VEIN





↑ Tibur Bianco 120x120 48"x48" Lev
→ Tibur Bianco Vein 60x120 24"x48" Matt, Tibur Bianco Esagona 33x27,5 13"x10.8" Matt





↑ Tibur Bianco 60x90 24"x35.4" Safe, 60x60 24"x24" Safe, 40x60 16"x24" Safe
← Tibur Bianco 60x90 24"x35.4" Safe, 60x60 24"x24" Safe, 40x60 16"x24" Safe





↑ Tibur Bianco 40x60 16"x24" Matt, 40x40 16"x16" Matt, 20x40 8"x16" Matt, 20x20 8"x8" Matt
→ Tibur Bianco 40x60 16"x24" Matt, 40x40 16"x16" Matt, 20x40 8"x16" Matt, 20x20 8"x8" Matt





BEIGE BEIGE VEIN





↑ Tibur Beige 40x60 16"x24" Safe, 40x40 16"x16" Safe, 20x40 8"x16" Safe, 20x20 8"x8" Safe
← Tibur Beige 40x60 16"x24" Safe, 40x40 16"x16" Safe, 20x40 8"x16" Safe, 20x20 8"x8" Safe



↑ Tibur Beige 60x120 24"x48" Lev, Tibur Beige Vein 120x280 48"x111" Matt
→ Tibur Beige 60x120 24"x48" Lev, Tibur Beige Vein 120x280 48"x111" Matt





↑ Tibur Bianco 60x90 24"x35.4" Safe
<- Tibur Bianco 40x60 16"x24" Safe, 40x40 16"x16" Safe, 20x40 8"x16" Safe, 20x20 8"x8" Safe



GRIGIO GRIGIO VEIN









↑ Tibur Grigio Vein 60x120 24"x48" Matt
→ Tibur Grigio Vein 60x120 24"x48" Matt, Alma Statuario Altissimo 120x120 48"x48" Matt







↑ Tibur Grigio 60x90 24"x35.4" Safe, 40x60 16"x24" Safe
← Tibur Grigio 40x60 16"x24" Safe, 40x40 16"x16" Safe, 20x40 8"x16" Safe, 20x20 8"x8" Safe

TUFO





↑ Tibur Tufo 120x12048"x48" Matt
← Tibur Tufo 120x12048"x48" Matt, 120x12048"x48" Safe



Tibur Tufo 40x60 16"x24" Safe, 40x40 16"x16" Safe, 20x40 8"x16" Safe, 20x20 8"x8" Safe



↑ Tibur Tufo 60x120 24"x48" Safe
→ Tibur Tufo 60x120 24"x48" Safe, Alma Dolomite 120x280 48"x111"Lev





TO MATCH

Bianco Vein

Beige Vein

Grigio Vein

Bianco

Beige

Grigio

Tufo

Proposte di abbinamenti. Matching proposals.

Bianco Vein



Omnia
Calacatta



Othello
Grey



Opera
Grey



Concrete Art
Sabbia

Beige Vein



Antique
Oak



LeGarage
Ivory



Othello
Clay



LeGarage
Sand

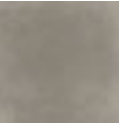
Grigio Vein



Othello
White



Alma
Statuario Altissimo



LeGarage
Silver



Concrete Art
Antracite

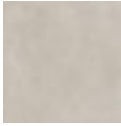
Bianco



Othello
Grey



Opera
Grey



Concrete Art
Avorio



Omnia
Calacatta

Beige



Opera
Walnut



Concrete Art
Sabbia



LeGarage
Sand



Othello
Clay

Grigio



Concrete Art
Antracite



Othello
Dark Grey



LeGarage
Silver

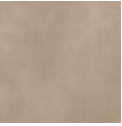


Othello
White

Tufo



Alma
Dolomite



Concrete Art
Siena



Antique
Clay



Concrete Art
Tortora

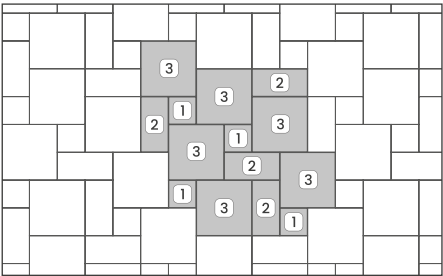
MODULO HQ

Da sempre, multiformato è sinonimo di cultura ceramica. Solo un’azienda con un’elevata esperienza è in grado di fornire set di formati modulari per la posa in combinazione. Cerdomus è stata la prima realtà a reintrodurre questo concetto ceramico e oggi continua a svilupparlo con prodotti davvero unici, caratterizzati da affascinanti toni armonici, realizzandosuperfici naturali con stile impeccabile che richiamano antiche lavorazioni artigianali.

^{EN} Multi-format has always been synonymous with ceramic culture. Only a company with high experience is able to provide sets of modular formats for combined laying. Cerdomus is the first company that reintroduced this ceramic concept and has been applying to create truly unique products with fascinating harmonious tones, for natural surfaces with an impeccable style that evokes old handcrafted processes.

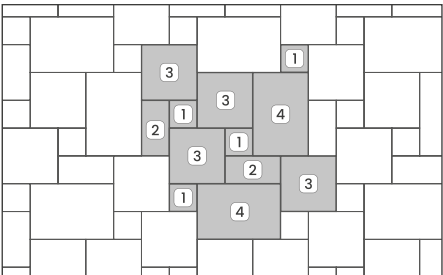
^{FR} Depuis toujours, multiformat est synonyme de culture céramique. Seule une entreprise avec une forte expérience est en mesure de fournir des formats modulaires pour la pose en combinaison. Cerdomus a été la première entreprise à réintroduire ce concept céramique et continue aujourd’hui à le développer avec des produits vraiment uniques, caractérisés par des tons harmoniques fascinants, pour réaliser des surfaces naturelles au style impeccable qui évoque l’artisanat ancien.

^{DE} Multiformat ist seit jeher ein Synonym für keramische Kultur. Nur ein Unternehmen mit einem hohen Maß an Erfahrung ist in der Lage, modulare Formatsätze für die kombinierte Verlegung zu liefern. Cerdomus war das erste Unternehmen, das dieses keramische Konzept wieder eingeführt hat, und entwickelt es heute mit wirklich einzigartigen Produkten weiter, die sich durch faszinierende harmonische Farbtöne auszeichnen und natürliche Oberflächen mit tadellosem Stil schaffen, die an alte Handwerkskunst erinnern.



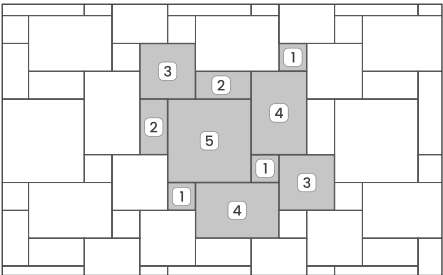
Schema 66
Posa 3 Formati

Percentuali Modulo	
1. 20x20	11,12%
2. 20x40	22,22%
3. 40x40	66,66%



Schema 79
Posa 4 Formati

Percentuali Modulo	
1. 20x20	11,11%
2. 20x40	11,11%
3. 40x40	44,44%
4. 40x60	33,33%



Schema 67
Posa 5 Formati

Percentuali Modulo	
1. 20x20	8,33%
2. 20x40	11,11%
3. 40x40	22,22%
4. 40x60	33,33%
5. 60x60	25,00%

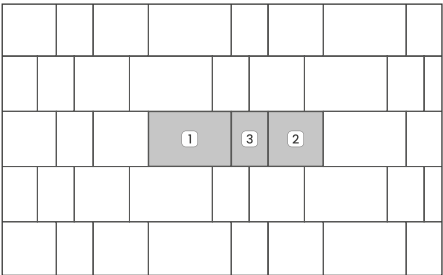
MIX LENGTH

L’aggiunta del formato 60x90 rende possibili nuovi schemi di posa a correre, che richiamano l’eleganza delle pavimentazioni in pietra naturale più celebrate. Le diverse lunghezze delle piastrelle si alternano e mescolano in modo dinamico, evidenziando la profondità degli spazi e valorizzando le stonalizzazioni per interni ed esterni con un aspetto unico. Per questo nelle pose con il 60x90 consigliamo distanziali per le fughe da 4 o 5 mm, per esaltare al massimo i bordi sbrecciati e l’effetto pietra.

^{EN} The addition of the 60x90 format makes possible new laying patterns that recall the elegance of the most celebrated natural stone flooring. Tiles of different lengths alternate and mix dynamically, highlighting the depth of spaces and enhancing nuances of tone for interiors and exteriors to create environments with unique characters. For this reason, for the installation of 60x90 tiles we recommend using 4 or 5 mm spacers in order to enhance the chiselled edges and the stone effect.

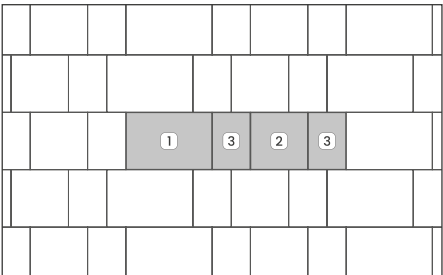
^{FR} L’ajout du format 60x90 permet de nouveaux schémas de pose à explorer, qui rappellent l’élégance des revêtements de sols en pierre naturelle les plus prisés. Les différentes longueurs des carreaux sont alternées et se combinent de façon dynamique, faisant ressortir la profondeur des espaces et mettant en valeur la multiplicité de tons pour des intérieurs et des extérieurs à l’aspect unique. C’est pour cette raison que, pour les poses avec le format 60x90, nous recommandons des croisillons de 4 ou 5 mm pour les joints, afin de faire ressortir au maximum les bords ébréchés et l’effet pierre.

^{DE} Die Erweiterung um das Format 60x90 ermöglicht neue Verlegevarianten, die an die Eleganz der berühmtesten Natursteinbeläge erinnern. Die verschiedenen Längen der Fliesen wechseln sich ab und vermischen sich dynamisch, wodurch die Tiefe der Räume hervorgehoben wird und die Farbgestaltung im Innen und Außenbereich durch einen einzigartigen Look aufgewertet wird. Aus diesem Grund empfehlen wir 4 oder 5 mm Abstandhalter für die Fugen bei der Verlegung 60x90, um die rauen Kanten und den Steineffekt zu maximieren.



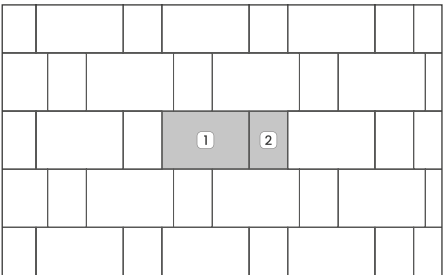
Schema 150
Posa 3 Formati

Percentuali Modulo	
1. 60x90	47,37%
2. 60x60	31,58%
3. 40x60	21,05%



Schema 151
Posa 3 Formati

Percentuali Modulo	
1. 60x90	39,13%
2. 60x60	26,09%
3. 40x60	34,78%



Schema 152
Posa 2 Formati

Percentuali Modulo	
1. 60x90	69,23%
2. 40x60	30,77%



Bianco

- Fuga consigliata / Suggested grouting
- Mapei Ultracolor Plus 130 Jasmine
 - Kerakoll Fugabella 24



Beige

- Fuga consigliata / Suggested grouting
- Mapei Ultracolor Plus 137 Caraibi
 - Kerakoll Fugabella 43



Grigio

- Fuga consigliata / Suggested grouting
- Mapei Ultracolor Plus 111 Grigio Argento
 - Kerakoll Fugabella 05



Tufo

- Fuga consigliata / Suggested grouting
- Mapei Ultracolor Plus 123 Bianco Antico
 - Kerakoll Fugabella 43



Bianco Vein

- Fuga consigliata / Suggested grouting
- Mapei Ultracolor Plus 130 Jasmine
 - Kerakoll Fugabella 24



Beige Vein

- Fuga consigliata / Suggested grouting
- Mapei Ultracolor Plus 137 Caraibi
 - Kerakoll Fugabella 43



Grigio Vein

- Fuga consigliata / Suggested grouting
- Mapei Ultracolor Plus 111 Grigio Argento
 - Kerakoll Fugabella 05

Formati / Sizes

	 60x90 24"x35.4" 9 mm Sbrecciato		 60x60 24"x24" 9 mm Sbrecciato		 40x60 16"x24" 9 mm Sbrecciato		 40x40 16"x16" 9 mm Sbrecciato		 20x40 8"x16" 9 mm Sbrecciato		 20x20 8"x8" 9 mm Sbrecciato		 60,5x91 24"x35.8" 20 mm Nat	
	Matt	Safe	Matt	Safe	Matt	Safe	Matt	Safe	Matt	Safe	Matt	Safe		Grip
Beige	96451	96455	88295	88309	88296	88308	88297	88307	88298	88306	88299	88305		97060
Bianco	96452	96456	84232	84247	84233	84248	84234	84249	84235	84250	84236	84251		97061
Grigio	96453	96457	90123	90128	90122	90127	90121	90126	90120	90125	90119	90124		-
Tufo	96454	96458	88300	88314	88301	88313	88302	88312	88303	88311	88304	88310		-
 PZ x BOX	2		3		4		7		13		26		1	
 MQ x BOX	1,08		1,08		0,96		1,12		1,04		1,04		0,54	
 KG x BOX	22		23,50		19		21		20		20		24	
 BOX x PL	48		32		60		52		45		60		45	
 MQ x PL	51,84		34,56		57,60		58,24		46,80		62,40		24,30	
 KG x PL	1056		752		1140		1092		900		1200		1080	

Formati / Sizes

	 120x280 48"x111" 6 mm Rett			 120x120 48"x48" 9 mm Rett			 60x120 24"x48" 9 mm Rett			 60x60 24"x24" 9 mm Rett			 30x60 12"x24" 9 mm Rett			 120x120 48"x48" 20mm Rett		 60x120 24"x48" 20 mm Rett	
	Lev	Matt		Lev	Matt	Safe	Lev	Matt	Safe	Lev	Matt	Safe	Lev	Matt	Safe	Safe	Safe	Safe	Safe
Beige	92098	92097		92305	92307	96781	92610	90143	90155	96789	96612	96785	92614	90147	96793	102361		102357	
Bianco	92099	92100		92306	92308	96782	92611	90144	90156	96790	96613	96786	92615	90148	96794	102362		102358	
Grigio	-	-		92608	92606	96783	92612	90145	90157	96791	96614	96787	92616	90149	96795	-		-	
Tufo	-	-		92609	92607	96784	92613	90204	90207	96792	96615	96788	92617	90203	96796	-		-	
Beige Vein	96920	96924		102350	102344	102338	96911	96882	96900	102353	102347	102341	96915	96896	96907	102363		102359	
Bianco Vein	96921	96925		102351	102345	102339	96912	96885	96902	102354	102348	102342	96916	96897	96908	102364		102360	
Grigio Vein	96922	96926		102352	102346	102340	96913	96889	96904	102355	102349	102343	96917	96898	96909	-		-	
 PZ x BOX	1			2			2			3			6			1		1	
 MQ x BOX	3,36			2,88			1,44			1,08			1,08			1,44		0,54	
 KG x BOX	48,72			61			30,50			23,50			23			32		24	
 BOX x PL	20			18			36			32			40			18		45	
 MQ x PL	67,20			51,84			51,84			34,56			43,20			25,92		24,30	
 KG x PL	974,40			1098			1098			752			920			576		1080	

Per motivi tecnici i pesi e imballi possono variare / For technical reasons the weights and packaging info may vary.

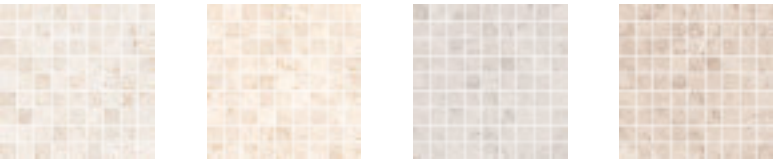
■ Utilizzabile per la posa Modulo HQ e Mix Length
Suitable for Modulo HQ and Mix Length laying

Mosaico 4,7x4,7
30x30 12"x12"



Bianco Beige Grigio Tufo

Mosaico 3x3 Spaccatella
30x30 12"x12"



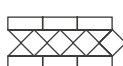
Bianco Beige Grigio Tufo

Esagona
33x27,5 10"x10.8"



Bianco Beige Grigio Tufo

Decori / Decors

	 Mosaico 4,7 30x30 12"x12" 9 mm	 Mos. 3x3 Spaccatella 30x30 12"x12" 9 mm Sbrecciato	 Fascia Carrè 15x30 6"x12" 9 mm Sbrecciato	 Angolo Fascia Carrè 15x156"x6" 9 mm Sbrecciato	 Mosaico Inverso 30x30 12"x12" 9 mm	 Esagona 33x27,5 10"x10,8" 9 mm		
	 Matt	 Matt	 Matt	 Matt	 Lev	 Matt	 Lev	 Matt
Beige	88438	88442	92885	92890	97777	97773	97793	97789
Bianco	88439	92889	92886	92891	97778	97774	97794	97790
Grigio	90233	90232	92887	92892	97779	97775	97795	97791
Tufo	88441	88445	92888	92893	97780	97776	97796	97792
Beige Vein	-	-	-	-	97769	97765	-	-
Bianco Vein	-	-	-	-	97770	97766	-	-
Grigio Vein	-	-	-	-	97771	97767	-	-
 PZ xBOX	6	6	10	4	6		6	
 MQ xBOX	0,54	0,54	0,45	0,09	0,54		0,54	
 KG xBOX	10,20	10,20	8,20	1,60	10,20		10,20	
 BOX xPL	60	60	60	300	60		60	
 MQ xPL	32,40	32,40	27	27	37,72		32,40	
 KG xPL	612	612	492	480	612		612	

Per motivi tecnici i pesi e imballi possono variare / For technical reasons the weights and packaginginfo may vary.

Fascia Carrè
15x30 6"x12"



Bianco Beige Grigio Tufo

Angolo Fascia Carrè
15x156"x6"



Bianco Beige Grigio Tufo

Mosaico Inverso
30x30 12"x12"



Bianco Beige Grigio Tufo Bianco Vein Beige Vein Grigio Vein



Tibur Bianco Vein 60x120 24"x48" Matt, Tibur Bianco Esagona 33x27,5 13"x10.8"

Pezzi speciali / Special trims

	 Battiscopa 4,8x120 1.9"x48" 9 mm Rett		 Battiscala Sx 4,8x60 1.9"x24" 9 mm Rett		 Battiscala Dx 4,8x60 1.9"x24" 9 mm Rett		 Elemento L 20x60 8"x24" 9 mm Rett		 Ang. Sx Elemento L 20x60 8"x24" 9 mm Rett		 Ang. Dx Elemento L 20x60 8"x24" 9 mm Rett		 Grad. Costa Retta 33x120 13"x48" 9 mm Rett			 Ang. Sx Grad. Costa Rett 33x120 13"x48" 9 mm Rett			 Ang. Dx Grad. Costa Rett 33x120 13"x48" 9 mm Rett		
	Lev	Matt	Lev	Matt	Lev	Matt	Safe	Safe	Safe	Lev	Matt	Safe	Lev	Matt	Safe	Lev	Matt	Safe	Lev	Matt	Safe
Beige	97947	97943	97963	97955	97959	97951	97967	97975	97971	97983	97979	97987	98003	97995	98011	97999	97991	98007			
Bianco	97948	97944	97964	97956	97960	97952	97968	97976	97972	97984	97980	97988	98004	97996	98012	98000	97992	98008			
Grigio	97949	97945	97965	97957	97961	97953	97969	97977	97973	97985	97981	97989	98005	97997	98013	98001	97993	98009			
Tufo	97950	97946	97966	97958	97962	97954	97970	97978	97974	97986	97982	97990	98006	97998	98014	98002	97994	98010			
Beige Vein	98020	98016	98036	98028	98032	98024	98040	98048	98044	98056	98052	98060	98076	98068	98084	98072	98064	98080			
Bianco Vein	98021	98017	98037	98029	98033	98025	98041	98049	98045	98057	98053	98061	98077	98069	98085	98073	98065	98081			
Grigio Vein	98022	98018	98038	98030	98034	98026	98042	98050	98046	98058	98054	98062	98078	98070	98086	98074	98066	98082			
 PZ xBOX  MQ xBOX  KG xBOX	6		20		20		4		2		2		2		1		1				
	7,20 ml		10 set		10 set		4 pz		2 pz		2 pz		2 pz		1pz		1pz				
	7		15		15		12		7		7		21		105		105				
 BOX xPL  MQ xPL  KG xPL	60	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	216	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	420	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-



Tibur Beige 120x12048"x48" Matt, Tibur Beige Vein 120x280 48"x111"Lev

Pezzi speciali / Special trims

												
	Battiscopa 4,8x60 1.9"x24" 9 mm Sbrecciato	Battiscala Sx 4,8x60 1.9"x24" 9 mm Sbrecciato	Battiscala Dx 4,8x60 1.9"x24" 9 mm Sbrecciato	Elem. L.C. Retta 20x60 8"x24" 9 mm Sbrecciato	Ang. Sx Elem. L 20x60 8"x24" 9,5 mm Sbrecciato	Ang. Dx Elem. L 20x60 8"x24" 9 mm Sbrecciato	Grad. Costa Retta 33x60 13"x24" 9 mm Sbrecciato	Ang. Sx G.C. Retta 33x60 13"x24" 9 mm Sbrecciato	Ang. Dx G.C. Retta 33x60 13"x24" 9 mm Sbrecciato			
	Matt	Matt	Matt	Safe	Safe	Safe	Matt	Safe	Matt	Safe	Matt	Safe
Beige	88446	88450	88448	88467	88473	88470	88452	88454	88459	88464	88457	88461
Bianco	84267	84275	84271	84296	84300	84298	84279	84282	84291	84294	84285	84288
Grigio	90235	90237	90236	90238	90240	90239	90241	90242	90244	90246	90243	90245
Tufo	88447	88451	88449	88469	88475	88472	88453	88456	88460	88466	88458	88463
 PZ xBOX  MQ xBOX  KG xBOX	20	20	20	4	2	2	4	2			2	
	12ml	10 set	10 set	4 pz	2 pz	2 pz	4 pz	2 pz			2 pz	
	14,45	15	15	6	7	7	21	10,50			10,50	
 BOX xPL  MQ xPL KG xPL	60	-	-	-	-	-	-	-			-	
	36	-	-	-	-	-	-	-			-	
	867	-	-	-	-	-	-	-			-	

Per motivi tecnici i pesi e imballi possono variare / For technical reasons the weights and packaginginfo mayvary.

Pezzi speciali / Special trims

	 Elemento L Calata 10 33x9113"x35.4" 20 mm Nat		 Ang. Sx Elem. L Calata 10 33x9113"x35.4" 20 mm Nat		 Ang. Dx Elem. L Calata 10 33x9113"x35.4" 20 mm Nat		 Grad. Toro con Gocc. 33x9113"x35.4" 20 mm Nat		 Grad. Step con Gocc. 33x9113"x35.4" 20 mm Nat		 Elemento L Calata 10 33x120 13"x48" 20 mm Rett		 Ang. Sx Elem. L Calata 10 33x120 13"x48" 20 mm Rett		 Ang. Dx Elem. L Calata 10 33x120 13"x48" 20 mm Rett		 Grad. Toro con Gocc. 33x120 13"x48" 20 mm Rett		 Grad. Step con Gocc. 33x120 13"x48" 20 mm Rett	
	Grip	Grip	Grip	Grip	Grip	Grip	Safe	Safe	Safe	Safe	Safe	Safe	Safe	Safe	Safe	Safe	Safe	Safe	Safe	Safe
Beige	98088	98092	98090	98096	98094	90247	98100	98098	98104	98102										
Bianco	98089	98093	98091	98097	98095	90248	98101	98099	98105	98103										
Beige Vein	-	-	-	-	-	98106	98110	98108	98114	98112										
Bianco Vein	-	-	-	-	-	98107	98111	98109	98115	98113										
 PZ xBOX  MQ xBOX  KG xBOX	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0,40	1	0,40	1	0,40	1	0,40	1	0,40	1
	1pz	1pz	1pz	1pz	1pz	13,00	13,00	13,00	13,00	13,00	10	13	13	13	13	13	13	13	13	13
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
 BOX xPL  MQ xPL  KG xPL	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Per motivi tecnici i pesi e imballi possono variare / For technical reasons the weights and packaginginfo mayvary.

CARATTERISTICHE TECNICHE

Technical characteristics / Caractéristiques techniques/ Technische Eigenschaften

Classificazione secondo NORMA EN 14411Bla annex G, UGL Norm/ Classment/ Standard SPESSORE mm. 9 - thickness 0.35" Epaisseur / Espesor / Stärke		VALORI TIPICI Typical values Valeurs typiques Typische Werte	VALORI LIMITE PREVISTI Expected limit values Valeurs limites prévues Erwartete Grenzwerte
 DIMENSIONI Sizes / dimensions / Abmessungen	UNI EN ISO 10545-02	Conforme	REQUISITI INDICATI NELLA NORMA Requirements of standard / Exigences visées par la norme / Anforderungen in der Normangegeben UNI EN 14411G
 ASSORBIMENTO D'ACQUA Water Absorption / Absorption d'eau / Wasseraufnahme	UNI EN ISO 10545-03	Matt 9mm <=0.5% Safe 9mm <=0.5%	<= 0,5% UNI EN 14411G
 FORZA DI ROTTURA Breakingstrength / Résistance auxchocs / Bruchlast	UNI EN ISO 10545-0	Matt 9mm > 1300 N Safe 9mm > 1300 N	1300 N min UNI EN 14411G
 RESISTENZA ALLA FLESSIONE Modulus of rupture / Résistance à la flexion / Biegefestigkei	UNI EN ISO 10545-04	Matt 9mm > 35 N/mm² Safe 9mm > 35 N/mm²	35 N/mm²min UNI EN 14411G
 RESISTENZA ALL'URTO Shock resistance / Résistance auxchocs / Stoßfestigkeit	UNI EN ISO 10545-05	COEFFICIENTE DI RESTITUZIONE Restitutioncoefficient / Coefficient de restitution / Restitutionskoeffizient Matt 9mm e > 0,88 Safe 9mm e > 0,88	METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode UNI EN 14411G
 RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA Resistance to deep abrasion / Résistance à l'abrasion profonde / Tiefenabriebfestigkeit	UNI EN ISO 10545-06	Matt 9mm <= 175 mm³ Safe 9mm <= 175 mm³	175 mm³ max UNI EN 14411G
 DILATAZIONE TERMICA LINEARE Linear thermal expansion/ Dilatation thermique linéaire / Thermische Dilatation	UNI EN ISO 10545-08	Matt 9mm 6,3 Safe 9mm 6,3	METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode UNI EN 14411G
 RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI Thermal shock resistance / Résistance auxchocs thermiques / Temperaturwechselseständigkeit	UNI EN ISO 10545-09	Resistant / Résistant / Beständig Matt 9mm Resiste Safe 9mm Resiste	METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode UNI EN 14411G
 DILATAZIONE DOVUTA ALL'UMIDITÀ Determination of moisture expansion/ Détermination de la dilatation à l'humidité / Ausdehnung auf Grund von Feuchtigkeit	UNI EN ISO 10545-10	Matt 6mm 0% Safe 9mm 0%	METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode UNI EN 14411G
 RESISTENZA AL GELO Frost resistance / Résistance au gel / Frostbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-12	Resistant / Resiste / Résistant/ Beständig / Стойкая Matt 9mm Resiste Safe 9mm Resiste	RICHIESTA Required / Requite / Gefordert UNI EN 14411G
 RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO Chemical resistance / Résistance chimique / Chemische Beständigkeit	UNI EN ISO 10545-13	Matt 9mm A Safe 9mm A Matt 9mm LB - HB Safe 9mm LA - HA	B Min UNI EN 14411G REQUISITI INDICATI NELLA NORMA Requirements of standard / Exigences visées par la norme / Anforderungen in der Normangegeben
 RESISTENZA ALLE MACCHIE Stain resistance / Résistance auxatches / Fleckenbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-14	Class/ Catégorie / Klasse Matt 9mm Classe 4 Safe 9mm Classe 4	Classe 3 min Class 3 min / Catégorie 3 min / Klasse 3 min UNI EN 14411G
 RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO Slip resistance / Résistance au glissement/ Rutschfestigkeit	DIN EN 16165:2021 Annex B	Matt 9mm R10 Safe 9mm R11	Da R9 a R13 FromR9 to R13/ De R9 à 13/ Von R9 auf R13 DGV REGEL 108-003
 RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO A PIEDI NUDI Slip resistance barefoot / Résistance au glissement pieds nus / Rutschfestigkeit fuer den Barfußbereich	DIN EN 16165:2021 Annex A	Matt 9mm A+B Safe 9mm A+B+C	Da A a C FromA to C / De A à C / Von A auf C DGV INFO. 207-006_MARCH2021
 DETERMINAZIONE COEFFICIENTE ATTRITO STATICO Static coefficient of friction C.O.F. / Calcul du coefficient de frottementstatique sec mouillé/ Bestimmung des statischen Reibungskoeffizienten Trockenreibung Nassreibung	ASTM C 1028	Matt 9mm DRY 0,90 WET 0,63 Safe 9mm DRY 1,00 WET 0,66	
 DETERMINAZIONE COEFFICIENTE ATTRITO DINAMICO Dynamic coefficient of friction D.C.O.F. / Calcul du coefficient de frottement dynamiquesec mouillé / Bestimmung des statischen Reibungskoeffizienten Trockenreibung Nassreibung	ANSI A326.3	Matt 9mm DRY - WET 0,57 Safe 9mm DRY - WET 0,68	
 STONALIZZAZIONE Shade Variation / Dénuancement / Farbspiel		V2- V3	V1 Uniforme/Uniform/Uniforme/Gleichmäßig V2 Leggera/ Low/ Légère/ Leicht V3 Media/ Medium/ Moyenne/ Mittel V4 Alta/ Hight/ Haute/ Hoch

Classificazione secondo NORMA EN 14411Bla annex G, UGL Norm/ Classment/ Standard SPESSORE mm. 6-20 - thickness0.24"-0.8" Epaisseur / Stärke		VALORI TIPICI Typical values Valeurs typiques Typische Werte	VALORI LIMITE PREVISTI Expected limit values Valeurs limites prévues Erwartete Grenzwerte
 DIMENSIONI Sizes / dimensions / Abmessungen	UNI EN ISO 10545-02	Conforme	REQUISITI INDICATI NELLA NORMA Requirements of standard / Exigences visées par la norme / Anforderungen in der Normangegeben UNI EN 14411G
 ASSORBIMENTO D'ACQUA Water Absorption / Absorption d'eau / Wasseraufnahme	UNI EN ISO 10545-03	Matt 6mm <=0.5% Safe 20mm <=0.5% Grip 20mm <=0.5%	<= 0,5% UNI EN 14411G
 FORZA DI ROTTURA Breakingstrength / Résistance auxchocs / Bruchlast	UNI EN ISO 10545-0	Matt 6mm > 700 N Safe 20mm >5000 N Grip 20mm > 1300 N	1300 N min UNI EN 14411G
 RESISTENZA ALLA FLESSIONE Modulus of rupture / Résistance à la flexion / Biegefestigkei	UNI EN ISO 10545-04	Matt 6mm > 35 N/mm² Safe 20mm > 50 N/mm² Grip 20mm > 35 N/mm²	35 N/mm²min UNI EN 14411G
 RESISTENZA ALL'URTO Shock resistance / Résistance auxchocs / Stoßfestigkeit	UNI EN ISO 10545-05	COEFFICIENTE DI RESTITUZIONE Restitutioncoefficient / Coefficient de restitution/ Restitutionskoeffizient Matt 6mm e > - Safe 20mm e > - Grip 20mm e > -	METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode UNI EN 14411G
 RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA Resistance to deep abrasion / Résistance à l'abrasion profonde / Tiefenabriebfestigkeit	UNI EN ISO 10545-06	Matt 6mm <= 175 mm³ Safe 20mm <= 175 mm³ Grip 20mm <= 175 mm³	175 mm³ max UNI EN 14411G
 DILATAZIONE TERMICA LINEARE Linear thermal expansion/ Dilatation thermique linéaire / Thermische Dilatation	UNI EN ISO 10545-08	Matt 6mm 6,6 Safe 20mm - Grip 20mm <9	METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode UNI EN 14411G
 RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI Thermal shock resistance / Résistance auxchocs thermiques / Temperaturwechselseständigkeit	UNI EN ISO 10545-09	Resistant / Résistant / Beständig Matt 6mm Resiste Safe 20mm Resiste Grip 20mm Resiste	METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode UNI EN 14411G
 DILATAZIONE DOVUTA ALL'UMIDITÀ Determination of moisture expansion/ Détermination de la dilatation à l'humidité / Ausdehnung auf Grund von Feuchtigkeit	UNI EN ISO 10545-10	Matt 6mm - Safe 20mm - Grip 20mm -	METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode UNI EN 14411G
 RESISTENZA AL GELO Frost resistance / Résistance au gel / Frostbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-12	Resistant / Résistant / Beständig Matt 6mm Resiste Safe 20mm Resiste Grip 20mm Resiste	RICHIESTA Required / Requite / Gefordert UNI EN 14411G
 RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO Chemical resistance / Résistance chimique / Chemische Beständigkeit	UNI EN ISO 10545-13	Matt 6mm A Safe 20mm A Grip 20mm A Matt 6mm LB - HB Safe 20mm LA - HA Grip 20mm LB - HB	B Min UNI EN 14411G REQUISITI INDICATI NELLA NORMA Requirements of standard / Exigences visées par la norme / Anforderungen in der Normangegeben
 RESISTENZA ALLE MACCHIE Stain resistance / Résistance auxatches / Fleckenbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-14	Class/ Catégorie / Klasse Matt 6mm Classe 4 Safe 20mm Classe 5 Grip 20mm Classe 4	Classe 3 min Class 3 min / Catégorie 3 min / Klasse 3 min UNI EN 14411G
 RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO Slip resistance / Résistance au glissement/ Rutschfestigkeit	DIN EN 16165:2021 Annex B	Matt 6mm R9 Safe 20mm R11 Grip 20mm R11	Da R9 a R13 FromR9 to R13/ De R9 à 13/ Von R9 auf R13 DGV REGEL 108-003
 RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO A PIEDI NUDI Slip resistance barefoot / Résistance au glissement pieds nus / Rutschfestigkeit fuer den Barfußbereich	DIN EN 16165:2021 Annex A	Matt 6mm A Safe 20mm A+B+C Grip 20mm A+B+C	Da A a C FromA to C / De A à C / Von A auf C DGV INFO. 207-006_MARCH2021
 DETERMINAZIONE COEFFICIENTE ATTRITO STATICO Static coefficient of friction C.O.F. / Calcul du coefficient de frottementstatique sec mouillé/ Bestimmung des statischen Reibungskoeffizienten Trockenreibung Nassreibung	ASTM C 1028	Matt 6mm DRY 0,93 WET 0,72 Safe 20mm DRY 0,60 WET 0,60 Grip 20mm DRY >0,60 WET >0,60	
 DETERMINAZIONE COEFFICIENTE ATTRITO DINAMICO Dynamic coefficient of friction D.C.O.F. / Calcul du coefficient de frottement dynamiquesec mouillé / Bestimmung des statischen Reibungskoeffizienten Trockenreibung Nassreibung	ANSI A326.3	Matt 6mm DRY - WET 0,42 Safe 20mm DRY - WET >0,42 Grip 20mm DRY - WET >0,42	
 STONALIZZAZIONE Shade Variation / Dénuancement / Farbspiel		V2- V3	V1 Uniforme/Uniform/Uniforme/Gleichmäßig V2 Leggera/ Low/ Légère/ Leicht V3 Media/ Medium/ Moyenne/ Mittel V4 Alta/ Hight/ Haute/ Hoch

MOVIMENTAZIONE E POSA LASTRE

Handling and laying large formats / Manipulation et pose de grands formats / Handhabung und Verlegung von Großformaten

Movimentazione / Handling / Manipulation / Handhabung



Pulire la superfice della lastra, all'interno della cassa o sul cavalletto prima di utilizzare il telaio per la movimentazione.



È consigliato l'utilizzo di apposite ventose vacuum idonee per la presa della lastra. Sollevare la lastra per il trasporto, controllando la tenuta delle ventose tramite il vuotometro.



Per movimentare la lastra in totale sicurezza è anche possibile utilizzare appositi carrelli.

EN Clean the surface of the slab, inside the crate or on the stand before using the frame for handling.
FR Nettoyer la surface de la plaque, à l'intérieur de la caisse ou sur le support avant d'utiliser le cadre pour la manipulation.
DE Vor Verwendung des Vakuum-Hebesystems für das Transportieren muss die Oberfläche der Platte in der Kiste oder auf dem Bock gereinigt werden.

EN We recommend using special vacuum suction cups suitable for holding the slab. Lift the slab for transport, checking the tightness of the suction cups by means of a vacuum gauge.
FR Il est recommandé d'utiliser des ventouses dédiées adaptées à la prise de la plaque. Soulever la plaque pour le transport, en contrôlant l'étanchéité des ventouses à l'aide de l'affichage du vide.
DE Für das Heben der Platte wird die Verwendung geeigneter Saugköpfe empfohlen. Die Platte zum Transportieren anheben und die Dichtigkeit der Saugköpfe am Vakuummeter kontrollieren.

EN To safely handle the slab it is also possible to use special trolleys.
FR Pour manipuler la plaque en toute sécurité, il est également possible d'utiliser des chariots adaptés.
DE Für das Transportieren unter absolut sicheren Bedingungen können auch die speziellen Transportwagen verwendet werden.

Taglio / Cutting / Découpage / Schneiden



È possibile anche il taglio tramite disco diamantato a secco oppure ad acqua sia a 90° che a 45°.



Per la realizzazione di fori si raccomanda l'uso di frese diamantate avendo cura di bagnare costantemente la superficie.



Rifinire i bordi tagliati a vivo con tamponi o dischi diamantati.

EN You can also cut using a 90° and 45° dry or water diamond-blade disk. It is also possible to proceed to the cut using a diamond disk, dry or wet, at 90° or 45°.
FR Il est également possible de procéder à la découpe en utilisant un disque diamant à sec ou à eau, à 90° ou à 45°.
DE Der Schnitt kann auch mit einer Diamanttrennscheibe im Trockenschnitt oder Nassschnitt mit 90° oder 45° Winkel ausgeführt werden.

EN We recommend using a diamond-blade cutter if you wish to create holes; in this case, make sure that the surface to be cut is kept wet at all times during cutting.
FR Pour réaliser les trous circulaires, il est recommandé d'utiliser des fraises diamants, en prenant soin de mouiller constamment la surface.
DE Für das Ausschneiden runder Aussparungen wird die Verwendung einer Diamantfräse empfohlen. Es muss darauf geachtet werden, die Oberfläche konstant mit Wasser zu benetzen.

EN Finish the rawcut edges with diamond pads or disks.
FR Effectuer la finition des bords à vif avec une cale à poncer ou des disques diamants.
DE Die geschnittenen Kanten dann mit Schleifpads oder Diamantschleifscheiben nachbearbeiten.

Taglio / Cutting / Découpage / Schneiden



È importante utilizzare un piano perfettamente stabile e planare per effettuare le operazioni di taglio.



Si raccomanda di usare strumenti professionali: una guida di taglio provvista di ventose incorporate e di incisore con rotellina in titanio.



Usare apposite pinze troncatrici per ottenere il taglio ottimale evitando la rottura del materiale.

EN It is important to use a perfectly stable and flat surface to perform cutting operations.
FR Il est important d'utiliser une surface plane parfaitement stable pour effectuer les opérations de découpe.
DE Es ist wichtig, dass eine perfekt stabile und ebene Unterlage für das Schneiden der Platte verwendet wird.

EN We recommend using professional tools: a cutting guide equipped with built-in suction cups and a titanium wheel engraver.
FR Il est recommandé d'utiliser de l'équipement professionnel: un guide de coupe avec ventouses intégrées et un coupe-carrelage avec roulette en titane.
DE Die Verwendung professioneller Werkzeuge wird empfohlen, im Speziellen die Verwendung eines Schneidesystems mit Führungsschiene mit integrierten Saugnapfen und einem Ritzschlitten mit Schneidrad aus Titan.

EN Use special cutting pliers to achieve the optimal cut while avoiding breaking the material.
FR Utiliser des pinces coupantes appropriées pour obtenir une coupe optimale en évitant de casser le matériel.
DE Es müssen Profi-Brezangenzangen verwendet werden, um einen optimalen Schnitt zu erhalten und Materialbruch zu vermeiden.

Posa / Laying / Pose / Verlegung



L'obiettivo da perseguire è lo strato compatto di adesivo, senza vuoti d'aria. Stendere l'adesivo con la tecnica della doppia spalmatura. L'adesivo deve essere spalmato, con idonee spatole, sempre parallelo al lato corto sia sulla lastra con spatola minimo dente 3x3, che sul fondo su cui va applicata con spatola minimo dente 10x10.



Posata la lastra, batterla o vibrarla dal centro verso l'esterno, parallelo lato corto, per compattare l'adesivo espellendo l'aria.



Utilizzare sistemi di livellatura per assicurare una installazione appropriata e rendere perfetta la planarità della superficie posata.

EN The objective to be pursued is a compact layer of adhesive, without air gaps. Spread the adhesive using the double coat technique. The adhesive must be applied with suitable spatulas, and always parallel to the short side both on the slab with a minimum 3x3 notched spatula, and on the substrate with a minimum 10x10 notched spatula.
FR Le but est d'obtenir une couche compacte de colle, sans vides d'air. Étaler la colle avec la technique du double encollage. La colle doit être étalée, avec des spatules adaptées, toujours parallèlement au côté court, aussi bien sur la plaque avec une spatule avec dents d'au moins 3x3 que sur le fond sur lequel elle doit être appliquée avec une spatule avec dents d'au moins 10x10.
DE Das Ziel ist, eine kompakte Fliesenkleberschicht ohne Luftblasen zu erhalten. Den Kleber sowohl auf die Plattenrückseite als auch auf den Boden auftragen. Der Kleber muss immer parallel zur kurzen Seite mit einem Zahnspatel mit Mindestzahnung 3x3 auf die Rückseite der Fliese und mit einem Zahnspatel mit Mindestzahnung 10x10 auf den Boden aufgetragen werden.

EN Once the slab has been laid, tap or vibrate it from the centre outwards, parallel to the short side, in order to compact the adhesive by expelling any air.
FR Une fois la plaque posée, la taper ou la faire vibrer du centre vers l'extérieur, en parallèle au côté court, pour tasser la colle en expulsant l'air.
DE Nachdem die Platte verlegt worden ist, muss sie von der Mitte nach außen parallel zur kurzen Seite geschlagen oder gerüttelt werden, um den Kleber zu verdichten und die Luft entweichen zu lassen.

EN We recommend using scratch and chip resistant platforms or rings with lapped and/or ground surfaces.
FR Utiliser des systèmes de mise à niveau pour garantir une installation appropriée et rendre la surface posée parfaitement plane.
DE Es müssen Nivellierungssysteme verwendet werden, um für das korrekte Verlegen und die perfekte Ebenheit der verlegten Oberfläche zu garantieren.

INDICAZIONI DI POSA

Laying tips / Suggestions de pose / Tipps für das Verlegen

IT

Posa con distanziatori livellanti (cunei) per la posa di pavimenti e rivestimenti mediante formati con lato superiore a 60 cm, Cerdomus raccomanda l'utilizzo di distanziatori livellanti che consentano di rendere perfettamente planare la superficie, mantenere la posizione desiderata di ogni piastrella riducendo i tempi di posa. Si consiglia di posare il materiale prelevandolo alternativamente da scatole diverse, stendere a terra 4 mq di prodotto per controllare l'effetto d'insieme, la stonalizzazione del prodotto è una caratteristica peculiare dello stesso. Per la posa si consiglia una fuga minima di 2 mm e l'utilizzo di distanziatori livellanti. Per i prodotti levigati si raccomanda la massima cautela nelle operazioni di movimentazione e posa. A posa effettuata si consiglia di proteggere la pavimentazione fino alla conclusione dei lavori di cantiere. I prodotti con superficie levigata o satinata potrebbero, con il tempo, subire delle minime variazioni di colore e lucentezza, conferendo al prodotto una caratteristica di invecchiamento naturale. Per una maggior valorizzazione dei materiali stonalizzati si consiglia di posare il materiale prelevandolo alternativamente da scatole diverse. Per la posa dei prodotti rettificati si consiglia l'uso di un massetto autolivellante e l'utilizzo di una fuga non inferiore ai 2 mm, Cerdomus S.r.l. non sarà responsabile per difetti dovuti alla non corretta posatura dei materiali. Per prodotti levigati si raccomanda la massima cautela durante le operazioni di movimentazione e posa, evitando in particolare di sfregare le piastrelle l'una contro l'altra e si consiglia, a posatura effettuata, di proteggere la pavimentazione con una copertura in cartone fino alla conclusione dei lavori di cantiere. Per il particolare tipo di struttura del prodotto si consiglia una rapida pulizia delle superfici dopo la stuccatura con detergenti specifici.

Indicazioni di posa per lastre

Prima di eseguire qualsiasi lavorazione sulla lastra e la sua applicazione è necessario verificare la conformità del materiale e l'abbinitabilità di eventuali toni presenti in cantiere. Non si accettano contestazioni su materiale lavorato e posato. Per la corretta installazione, al momento dell'applicazione, la lastra deve rispettare i requisiti indicati nella normativa di riferimento UNI 11493-1. Il massetto deve essere perfettamente planare e deve garantire la resistenza alla compressione in base alla destinazione d'uso prevista, come indicato dalla normativa vigente. Per prevenire l'eventuale formazione di efflorescenze, il massetto deve presentare un valore di umidità inferiore al 3%. Primi di procedere all'posa, il massetto deve essere pulito, ed eventuali residui cementizi, parti friabili o non ancora completamente ancorate devono essere asportate. Le eventuali fessurazioni manifestatesi a seguito del ritiro igrometrico devono essere sigillate prima dell'inizio della posa.

Posa e movimentazione delle lastre
Durante le verifiche preliminari sul cantiere è opportuno accertare anche la possibilità di movimentare facilmente le lastre all'interno dei locali di posa. Tutti i formati che superano i 100 cm sia di lunghezza che di larghezza devono essere maneggiati da 2 posatori. Per una corretta gestione delle lastre, a partire dalla fase di apertura degli imballi, è necessario avvalersi di dispositivi idonei per la movimentazione. Per la movimentazione manuale la successiva posa in opera delle lastre Cerdomus, al fine di garantire la sicurezza per gli operatori e l'integrità del materiale, è vivamente consigliato l'utilizzo di barre di movimentazione con ventose. Gli appositi carrelli di movimentazione sono ideali sul cantiere come "magazzino" per una o più lastre, oltre che per effettuare in totale sicurezza l'operazione di spalmatura dell'adesivo sul retro della lastra.

Taglio delle lastre
È opportuno effettuare le operazioni di taglio su una superficie piana, stabile e planare. È consigliato l'utilizzo di guide da taglio professionali con carrello incisore. Una volta rimossa la lastra dall'imballo e posizionata sul pianodilavoro segnare alle due estremità la dimensione da asportare. Posizionare e bloccare la guida di taglio, tenendo conto della distanza del disco di taglio. Incidere le estremità della lastra per circa 5 cm spingendo il carrello di incisione dall'interno verso l'esterno, procedere poi con l'incisione della lastra avendo cura di esercitare una pressione ed un avanzamento del carrello costanti per tutta la lunghezza del taglio. Traslare la lastra in modo da portare la linea di incisione al di fuori del piano di lavoro di circa 5/10 cm. Rimuovere la guida di incisione ed iniziare l'operazione di troncatura posizionando l'apposita pinza in corrispondenza della linea incisa, esercitare una pressione leggera e progressiva verso il basso. Quest'operazione risulterà molto semplice in quanto i prodotti Cerdomus sono privi di tensionature e per questo facilmente lavorabili. A questo punto si può procedere con la finitura, che dovrà essere effettuata utilizzando gli appositi tamponi diamantati o in alternativa mediante dischi resinosi abrasivi. Si raccomanda il taglio a umido o il metodo ad incisione e spacco nelle operazioni di posa. Evitare il taglio a secco con utensili motorizzati nelle operazioni di posa. Tecniche di posa improprie possono esporre il posatore a polveri dannose.

Taglia L / Scassi / Fori rettangolari
Una volta tracciata sulla lastra la porzione da asportare è opportuno eseguire, in corrispondenza del punto di congiunzione delle linee, fori di diametro 6/8 mm con foretti diamantati a umido o a secco. Congiungere poi i fori mediante una smerigliatrice angolare equipaggiata con disco diamantato (diametro max. 125mm).

Incollaggio
Le lastre Cerdomus richiedono l'utilizzo della tecnica a doppia spalmatura, ovvero il collante dev'essere applicato sia sul fondo di posa che sul retro della lastra. Si consiglia l'utilizzo di adesivo in polvere a base cementizia a letto pieno di classe C2F (E) S1/S2. Assicurarsi che la superficie da rivestire sia consistente, planare, priva di polvere e di umidità/grassi, così come è bene rimuovere le polveri che possono trovarsi a contatto delle lastre. Stendere il collante sulla superficie da rivestire con spatola a denti inclinati con dente minimo di 8 mm con movimenti lineari e mai circolari. Stendere il collante sul retro della lastra con spatola dentata mai inferiore a 5 mm (tenendo conto che la somma della spatole utilizzate per sottofondo e lastra dev'essere compresa fra i 13 e i 14 mm). Per garantire la perfetta posa dei prodotti Cerdomus, occorre far defluire per vibrazione le bolle d'aria che si possono formare fra la lastra e l'adesivo fino a ottenere il "letto pieno" di collante. Per fare ciò è consigliabile avvalersi di un battitore manuale in gomma oppure utilizzare gli appositi dispositivi elettrici batti-piastrelle. In relazione al grande formato è consigliato l'utilizzo di distanziali livellanti facendo attenzione che lo strato di adesivo fra lastra e massetto sia almeno di 4 mm, per evitare interruzioni nella massa adesiva. La fuga minima consigliata, in relazione alla posizione dei giunti di dilatazione, è di 2 mm. Nel caso di pareti e pavimenti a contatto, da posare entrambi con lastre ceramiche, è indispensabile rispettare questa larghezza minima per garantire un perfetto risultato nel tempo. A rivestimento è possibile realizzare fughe inferiori in base alle opportune verifiche tecniche da effettuarsi sul cantiere. Le fughe dovranno essere riempite per almeno i 2/3 dello spessore con l'apposito sigillante, pertanto occorre prestare attenzione all'eventuale presenza di residui di adesivo all'interno.

EN

Laying with leveling spacers (wedges) to lay floors and wall coverings using formats with sides greater than 60 cm, Cerdomus recommends the use of leveling spacers that allow the surface to be perfectly flat, keeping each tile in place and reducing laying time.

We recommend laying tiles taking them alternately from different boxes, spreading them across 4 square meters on the ground to check the overall effect; shade variation is a special tile feature. During laying, we recommend a minimum 2mm grout joint and the use of leveling spacers. For smoothed tiles, we recommend exercising caution in handling and laying operations. Once laid, we recommend protecting the floor until all other construction work is completed. Tiles with smooth or satin surface may, with time, undergo slight variations in color and gloss, which give them a natural distressed look. To enhance the effect of shaded materials it is recommended to alternate items from different boxes while laying. When laying ground products it is advisable to use a self-levelling floor plaster with joints of not less than 2 mm. Cerdomus S.r.l. do not accept responsibility for defects resulting from the incorrect laying of materials. Maximum care should be taken when handling and laying polished products, in particular avoiding rubbing the tiles against each other. When laying is complete it is advisable to protect the floor with cardboard up until completion of building work on the site. Owing to the special nature of these tiles we recommend that you quickly wipe the tiles with special detergents after grouting.

Laying instructions for large formats

In addition to the information provided in the laying instructions in the previous paragraph, before carrying out any work on the slab or its installation, it is necessary to check the conformity of the material and whether it is a good match for the colour tones present on the worksite. No complaints will be accepted regarding materials that are already finished and laid. For correct installation, at the moment of application the slab must respect all the requirements indicated in the relevant regulation, UNI 11493-1. If such requirements are not fulfilled, it is necessary to proceed with reparative measures. It is the responsibility of the designer or the project management to identify the product with the most appropriate friction coefficient based on its planned use. The screed must be perfectly flat and guarantee resistance to compression according to the planned use, as indicated in current legislation. To prevent possible formation of efflorescence, the screed must present a humidity value below 3%. Before proceeding with the laying phase, the screed must be clean, and any possible cement residues, crumbling sections or parts not completely attached must be removed. Any cracks that may form after hygro-metric shrinkage must be sealed before beginning the laying phase.

Slab handling and installation
During the preliminary checks on the construction site, it is also advisable to ensure that the slabs can be easily handled within the installation location. All slab formats exceeding 100 cm in both length and width must be handled by 2 installers. For a correct slab handling, it is necessary to have available the suitable handling equipment from the moment the product is removed from the packaging. To ensure both the safety of the operators and the integrity of the material, the Cerdomus slabs must be handled and installed with the use of handling bars with suction cups. The special handling trolleys are ideal for use on site as a "warehouse" for one or more slabs, as well as for safely applying the adhesive on the back of the slab.

Slab cutting
Cutting operations must be performed on a flat, stable and level surface. We recommend using professional cutting guides mounted on a scoring trolley. Once the slab has been removed from the packaging and placed on the work surface, mark the size to be cut at both ends. Position and lock the cutting guide, taking into account the distance of the cutting blade. Etch the ends of the slab for about 5 cm by pushing the scoring trolley from the inside out, then etch the slab, making sure that you continue to exert pressure and move the trolley forward along the entire length of the cut. Move the slab in order to bring the incision line out of the work surface by about 5/10 cm. Remove the incision guide and position the special pliers over the engraved line and exert a light and progressive pressure downwards in order to complete the cutting operation. This operation will be very simple as Cerdomus products are tension-free and, therefore, easy to work with. At this point, you can proceed with finishing, which must be carried out using the appropriate diamond pads or, alternatively, abrasive resinous discs. We recommend completing the installation by the wet cutting or etching and splitting method. Avoid dry cutting with motorized tools during installation. Improper installation techniques can expose the installer to harmful dust.

L-cuts / Rectangular holes / Edging
Once the portion to be removed has been traced on the slab, it is advisable to drill 6/8 mm diameter holes at the junction point of the lines with wet or dry diamond core bits. Join the holes using an angle grinder equipped with a diamond disc (max. diameter 125mm).

Gluing
Cerdomus slabs require the use of the double coat technique, i.e. the glue must be applied both on the substrate and on the back of the slab. We recommend using a C2F (E) S1/S2 class full-bed cement-based powder adhesive. Make sure that the surface to be coated is even, flat, free of dust and grease, and remove any dust that may come into contact with the slabs. Use an 8 mm toothed spatula to apply the adhesive on the surface to be covered, by straight rather than circular movements. Make sure the teeth of the toothed spatula are never smaller than 5 mm (taking into account that the sum of the spatulas used for the substrate and the slab must be between 13 and 14 mm). To ensure the perfect installation of Cerdomus products, any air bubbles that may form between slab and adhesive must be flattened by vibration until an "even and full bed" of glue is obtained. To achieve this goal, we recommend that you use a manual rubber beater or an electric tile beater. For large-format slabs, we recommend using leveling spacers, making sure that the layer of adhesive between slab and screed is at least 4 mm, in order to avoid adhesive-free bubbles. The minimum recommended joint, in relation to the position of the expansion joints, is 2 mm. In the case of walls and floors in contact to be cadded in ceramic slabs, it is essential to comply with this minimum width to ensure a perfect result over time. For covering, it is possible to create lower joints based on the appropriate technical checks to be carried out on site. The joints must be filled for at least 2/3 of the thickness with the appropriate sealant; therefore, it is necessary to ensure that no adhesive residues are inside the joints.

FR

Pose avec croisillons autonivelants (cales) pour la pose de sols et revêtements dont les formats ont un côté supérieur à 60 cm, Cerdomus recommande l'utilisation de croisillons autonivelants qui permettent d'obtenir une surface parfaitement plane, de maintenir la position de chaque carreau tout en réduisant les temps de pose. Il est conseillé de poser le matériau en le prenant alternativement dans plusieurs boîtes différentes; étendre 4 m2 de produit sur le sol pour contrôler l'effet d'ensemble. La multiplicité de tons du produit est l'une de ses caractéristiques. Lors de la pose, un joint minimale de 2 mm est conseillé ainsi que l'utilisation de croisillons autonivelants. Pour les produits polis, la plus grande prudence est recommandée au moment de la manutention et de la pose. La pose terminée, il est conseillé de protéger le sol jusqu'à la fin des travaux du chantier. Avec le temps, les produits à surface polie ou satinée pourraient subir de petites variations de couleur et d'éclat, en conférant au produit une caractéristique de vieillissement naturel. Pour mieux mettre en valeur les matériaux dénudés, nous conseillons de les poser en les prélevant alternativement dans plusieurs boîtes différentes. Pour la pose des produits rectifiés, nous conseillons d'utiliser une chape autonivelante et un joint d'au moins 2 mm. Cerdomus S.r.l. décline toute responsabilité pour les défauts dus à une pose incorrecte des matériaux. La plus grande prudence est recommandée lors de la manipulation et de la pose des produits polis, en évitant notamment de frotter les carreaux l'un contre l'autre et, lorsque la pose est terminée, il est conseillé de protéger le sol avec des cartons jusqu'à la fin des travaux du chantier. En raison de la structure particulière du produit, nous vous recommandons de nettoyer rapidement les surfaces après la pose des joints avec des produits de nettoyage spécifiques.

Indications de pose pour grands formats

En complément des indications de pose fournies au paragraphe précédent: avant d'exécuter n'importe quel traitement sur la plaque et de l'appliquer, il est impératif de vérifier la conformité du matériel et la possibilité d'associer d'éventuelles tonalités présentes sur le chantier. Aucune contestation sur le matériel traité et posé ne sera acceptée. Pour une bonne installation, au moment de l'application de la plaque, elle doit respecter les critères indiqués dans la réglementation de référence UNI 11493-1. Elle doit être parfaitement plate et garantir la résistance à la compression en fonction de la destination d'utilisation prévue, comme l'indique la réglementation en vigueur. Pour prévenir l'éventuelle formation d'efflorescences, la chape doit présenter une valeur d'humidité inférieure à 3 %. Avant de poser le produit, la chape doit être nettoyée et tous les résidus éventuels de ciment, parties friables ou n'étant pas encore totalement ancrées, doivent être éliminées. Les fissures éventuelles, dues au retrait hygrométrique, doivent être scellées avant le début de la pose.

Pose et manipulation des plaques
Pendant les vérifications préliminaires sur le chantier, il convient de s'assurer également que les plaques pourront être facilement manipulées dans les pièces où se fera la pose. Tous les formats de plus de 100 cm tant en longueur qu'en largeur doivent être manipulés par 2 poseurs. Pour une bonne gestion des plaques, il est nécessaire de s'équiper d'outils adaptés à la manipulation dès la phase d'ouverture des emballages. Pour la manipulation manuelle puis la pose des plaques Cerdomus, afin de garantir la sécurité des opérateurs et l'intégrité du matériel, il est vivement recommandé d'utiliser des systèmes de manipulation à ventouses. Les chariots spécifiques à la manipulation sont idéaux sur le chantier comme « magasin » pour une ou plusieurs plaques, mais aussi pour effectuer en toute sécurité l'opération d'encollage au dos de la plaque.

Coupe des plaques
Les opérations de coupe doivent être effectuées sur une surface plate, stable et plane. Il est recommandé d'utiliser des rails de coupe professionnels avec chariot d'incision. Une fois la plaque sortie de l'emballage et placée sur le plan de travail, marquer aux deux extrémités la dimension à retirer. Placer et bloquer le rail de coupe en tenant compte de la distance du disque de coupe. Inciser les extrémités de la plaque sur environ 5 cm en poussant le chariot d'incision de l'intérieur vers l'extérieur, procéder ensuite à l'incision de la plaque en prenant soin d'exercer une pression et un avancement du chariot constants sur toute la longueur de la coupe. Faire glisser la plaque de sorte à faire dépasser la ligne d'incision du plan de travail d'environ 5 à 10 cm. Retirer le guide d'incision et commencer l'opération de découpe en plaçant la pince dédiée au niveau de la ligne incisée, exercer une légère pression progressive vers le bas. Cette opération s'avérera très simple car les produits Cerdomus n'ont pas de tension et ils sont donc faciles à travailler. À ce stade, il est possible de passer à la finition, qui devra être effectuée à l'aide de cales de polissage diamantées appropriées ou en alternative avec des disques de résine abrasifs. Il est recommandé de procéder à une coupe humide ou d'utiliser la méthode à incision et détachage pendant les opérations de pose. Éviter de couper à sec avec des outils motorisés pendant les opérations de pose. Des techniques de pose inappropriées peuvent exposer le poseur à des poussières néfastes.

Coupe en L / Fentes / Trous rectangulaires
Une fois que la portion à retirer a été tracée sur la plaque, il convient d'effectuer, au niveau du point de jonction des lignes, des trous de diamètre 6/8 mm avec des forets diamantés humides ou à sec. Relier ensuite les trous avec une meuleuse d'angle équipée d'un disque diamanté (diamètre maxi 125mm).

Encollage
Les plaques Cerdomus nécessitent d'utiliser la technique du double couche, c'est-à-dire que la colle doit être appliquée sur la surface de pose et au dos de la plaque. Il est recommandé d'utiliser du mortier-colle en poudre à lit plein de classe C2F (E) S1/S2. S'assurer que la surface à recouvrir est ferme, plane, sans poussière ni gras/graisse, tout comme il est conseillé de retirer les poussières qui peuvent se trouver au contact des plaques. Appliquer la colle sur la surface à recouvrir avec une spatule à dents inclinées de 8 mm minimum avec des mouvements linéaires et jamais circulaires. Appliquer la colle au dos de la plaque avec une spatule à dents de 5 mm minimum (en tenant compte que la somme des spatules utilisées pour le sous-fond et la plaque doit être comprise entre 13 et 14 mm). Pour garantir la pose parfaite des produits Cerdomus, les bulles d'air qui peuvent se former entre la plaque et la colle doivent être évacuées par vibration jusqu'à obtenir le « lit plein » de colle. Pour cela, il est recommandé d'utiliser un batteur manuel en caoutchouc ou les battes de carrelers électriques spécifiques. Par rapport au grand format, il est recommandé d'utiliser des croisillons autonivelants en prenant garde que la couche de colle entre la plaque et la chape soit d'au moins 4 mm pour éviter les interruptions de la masse de colle. L'espace minimum conseillé pour le placement des joints de dilatation est de 2 mm. En cas de murs et de sols en contact, qui doivent être tous deux revêtus de plaques céramiques, il est indispensable de respecter cette largeur minimale pour garantir un résultat parfait dans la durée. En cas de pose murale, il est possible de réaliser des joints plus étroits en fonction des vérifications techniques opportunes à effectuer sur le chantier. Les espaces devront être comblés jusqu'aux 2/3 au moins de l'épaisseur avec un joint approprié. Il convient donc d'être attentif à l'éventuelle présence de résidus de colle à l'intérieur.

DE

Verlegung mit nivellierenden Abstandhaltern (Keilen) Zur Verlegung von Fliesen auf Böden und an Wänden mit einer Seitenlänge von über 60 cm empfiehlt Cerdomus die Verwendung von nivellierenden Abstandhaltern, die dafür sorgen, dass die Oberfläche perfekt eben ist, um die gewünschte Position jeder Fliese aufrecht zu erhalten und die Verlegedauer zu reduzieren.

Es empfiehlt sich das Material beim Verlegen abwechselnd aus verschiedenen Schachteln zu entnehmen und dabei am Boden 4 Quadratmeter Produkt aufzulegen, um die Wirkung kontrollieren zu können. Die Nuancierung des Produkts ist eine spezielle Eigenschaft. Für die Verlegung raten wir zu einer Mindestfuge von 2 mm und zur Verwendung nivellierender Abstandhalter. Für geschliffene Produkte ist maximale Sorgfalt bei der Fortbewegung und der Verlegung erforderlich. Nach dem Verlegen sollte der Boden bis zum Abschluss der Bauarbeiten geschützt werden. Die Produkte mit polierter oder satinierter Oberfläche können im Laufe der Zeit minimale Veränderungen an Farbe und Glanz erfahren, was dem Produkt den Eindruck einer natürlichen Alterung verleiht. Um schattierte Materialien noch besser zur Geltung kommen, lassen, ist es empfehlenswert, das Material beim Verlegen abwechselnd aus verschiedenen Schachteln zu nehmen. Für das Verlegen geschliffener Produkte wird die Verwendung eines selbstfließenden Estrichs und einer Fugenbreite von mindestens 2 mm empfohlen. Cerdomus S.r.l. ist nicht haftbar für Schäden, die durch nicht fachgerechte Verlegung der Materialien entstehen. Bei polierten Produkten ist höchste Vorsicht bei der Verbringung und Verlegung geboten. Vor allem ist zu vermeiden, dass die Fliesen gegeneinander scheuern. Es wird empfohlen, nach dem Verlegen den Bodenbelag bis zum Abschluss der Bauarbeiten mit Karton abzudecken. Wegen der besonderen Produktstruktur wird nach dem Verlegen eine schnelle Reinigung mit speziellen Reinigungsmitteln empfohlen.

Verlegeanleitung für große Formate

Für die im vorhergehenden Abschnitt stehende Verlegeanleitung sind folgende Ergänzungen zu beachten: Vor der Ausführung von Arbeiten an der Platte und bevor man sie verlegt, die Konformität des Materials prüfen und sicherstellen, dass allenfalls auf der Baustelle vorhandene Farböne dazu passen. Für bereits verarbeitetes und verlegtes Material werden keine Beanstandungen akzeptiert. Für eine korrekte Installation müssen beim Verlegen der Platte alle in der Bezugsnorm UNI 11493-1 genannten Anforderungen erfüllt sein. Er muss vollkommen eben sein und entsprechend dem Verwendungszweck eine vorschriftsgemäße Druckfestigkeit gewährleisten. Um der Bildung von Ausblühungen vorzubeugen, muss der Estrich einen Feuchtigkeitsgehalt von weniger als 3 % aufweisen. Vor der Verlegung muss der Estrich gereinigt und von Zementresten, mürben Teilen oder noch nicht vollständig feststehenden Teilen befreit werden. Durch hygrometrische Schrumpfung entstandene Risse sind vor dem Verlegen zu versiegeln.

Verlegen und Verbringen der Platten
Bei den Voruntersuchungen auf der Baustelle ist es sinnvoll, auch festzustellen, ob sich die Platten auf einfache Weise in die Räume verbringen lassen, in denen sie verlegt werden. Alle Formate, die 100 cm in der Länge und Breite überschreiten, müssen von 2 Verlegern gehandhabt werden. Für den korrekten Umgang mit den Platten sind, beginnend mit dem Öffnen der Verpackungen, geeignete Handhabungsvorrichtungen zu benutzen. Um beim Verbringen von Hand und dem anschließenden Verlegen der Platten von Cerdomus die Sicherheit der Arbeitskräfte und den einwandfreien Zustand des Materials zu gewährleisten, wird dringend geraten, Handhabungsstangen mit Saughaltern zu verwenden. Die speziellen Verbringungswagen sind auf der Baustelle ideal als „Lager“ für eine oder mehrere Platten. Außerdem kann so völlig sicher der Kleber auf die Rückseite der Platte aufgetragen werden.

Trennen der Platten
Geschnitten werden sollte auf einer flachen, stabilen und ebenen Fläche. Ratsam ist die Verwendung von professionellen Schnittführungen mit Einritzwagen. Nachdem die Platte aus der Verpackung entfernt und auf der Arbeitsfläche positioniert worden ist, muss an beiden Enden eingezeichnet werden, wieviel abgenommen werden soll. Die Schnittführung positionieren und arretieren, wobei die Distanz der Schneidscheibe zu berücksichtigen ist. Die Enden der Platte etwa 5 cm einritzen, indem man den Einritzwagen von innen nach außen schiebt. Dann die Platte einritzen, wobei über die gesamte Schneidlänge ein konstanter Druck und ein konstanter Wagnervorschub einzuhalten sind. Die Platte so bewegen, dass die Ritzlinie etwa 5 bis 10 cm außerhalb der Arbeitsfläche geführt wird. Die Einritzführung entfernen und mit dem Abtrennen beginnen. Dazu die entsprechende Zange auf der eingeritzten Linie positionieren und einen leichten, progressiven Druck nach unten ausüben. Dieser Vorgang ist sehr einfach, weil die Produkte Cerdomus spannungsfrei sind und deshalb leicht verarbeitet werden können. Nun ist mit der Feinbearbeitung fortzufahren, die mit den entsprechenden diamantbestückten Schleifblöcken oder alternativ mit abrasiven Harzschleibern durchgeführt werden kann. Empfohlen wird der Nassschnitt oder die Methode mit Einritzen und Abspalten während der Verlegearbeiten. Vermeiden Sie während der Verlegearbeiten den Trockenschnitt mit Motorwerkzeugen. Unsachgemäße Verlegeverfahren können den Verleger schädlichen Stäuben aussetzen.

L-Schnitte / Rechteckige Öffnungen/ Aussparungen
Wenn das abzunehmende Teil auf der Platte eingezeichnet worden ist, sollten an der Stelle, an der die Linien zusammenlaufen, mit Diamantbohrkronen im Nass- oder Trockenverfahren Löcher mit einem Durchmesser von 6 bis 8 mm ausgeführt werden. Anschließend die Löcher mit einer Winkelschleifmaschine verbinden, die mit einer Diamantscheibe (Durchmesser max. 125 mm) bestückt ist.

Aufkleben
Beim Verlegen der Platten von Cerdomus muss der Kleber doppelt verstrichen werden und zwar sowohl auf dem Verlegegrund, als auch auf der Rückseite der Platte. Empfohlen wird die Benutzung eines Klebstoffs in Pulverform mit Zementbasis im Vollbett, Klasse C2F (E) S1/S2. Stellen Sie sicher, dass die zu belegende Oberfläche fest, eben und frei von Staub, Fett und Schmutz ist. Ebenso sinnvoll ist es, Staub von den Platten zu entfernen. Den Klebstoff mit einem Spachtel mit mindestens 8 mm langen Schräggacken mit linearen, niemals kreisförmigen Bewegungen auf der zu bekleidenden Oberfläche verstreichen. Den Klebstoff mit einem Spachtel mit mindestens 5 mm langen Zacken auf der Rückseite der Platte verstreichen (zu berücksichtigen ist, dass die Summe der für den Untergrund und die Platte verwendeten Spachtel zwischen 13 und 14 mm betragen muss). Um die einwandfreie Verlegung der Produkte Cerdomus zu gewährleisten, sind durch Vibration die Luftblasen abzuführen, die sich zwischen der Platte und dem Klebstoff bilden können, und zwar so lange, bis sich ein "Vollbett" aus Klebstoff gebildet hat. Hierzu rät es sich, ein Werkzeug aus Gummi zum manuellen Klopfen oder die entsprechenden elektrischen Vorrichtungen zum Klopfen von Fliesen zu benutzen. Angesichts des großen Formates empfiehlt sich die Verwendung von nivellierenden Distanzstücken. Achten Sie darauf, dass die Klebstoffschicht zwischen Platte und Estrich mindestens 4 mm beträgt, um Unterbrechungen in der Haftmasse zu vermeiden. Die empfohlene Breite der Dehnungsfugen beträgt 2 mm. Im Falle von sich berührenden Wänden und Böden, die beide mit Keramikplatten belegt werden sollen, ist es unbedingt erforderlich, dass diese Mindestbreite eingehalten wird, um ein dauerhaft einwandfreies Resultat zu gewährleisten. Zur Verkleidung können schmalere Fugen verwendet werden, nachdem die entsprechenden technischen Überprüfungen auf der Baustelle vorgenommen worden sind. Die Fugen müssen mit der entsprechenden Fugenmasse auf mindestens 2/3 der Dicke verfüllt werden. Deshalb ist auf eventuelle Klebstoffrückstände im Innern zu achten.

